

جوش نمبر

آہنگل

دس روپے

اپریل ۱۹۹۵

ہم کتابیں چاہتے ہیں کہ ان کی کتابیں ہمارے ہاتھوں میں
آج کل کے ادیبوں کی کتابیں ہمارے ہاتھوں میں



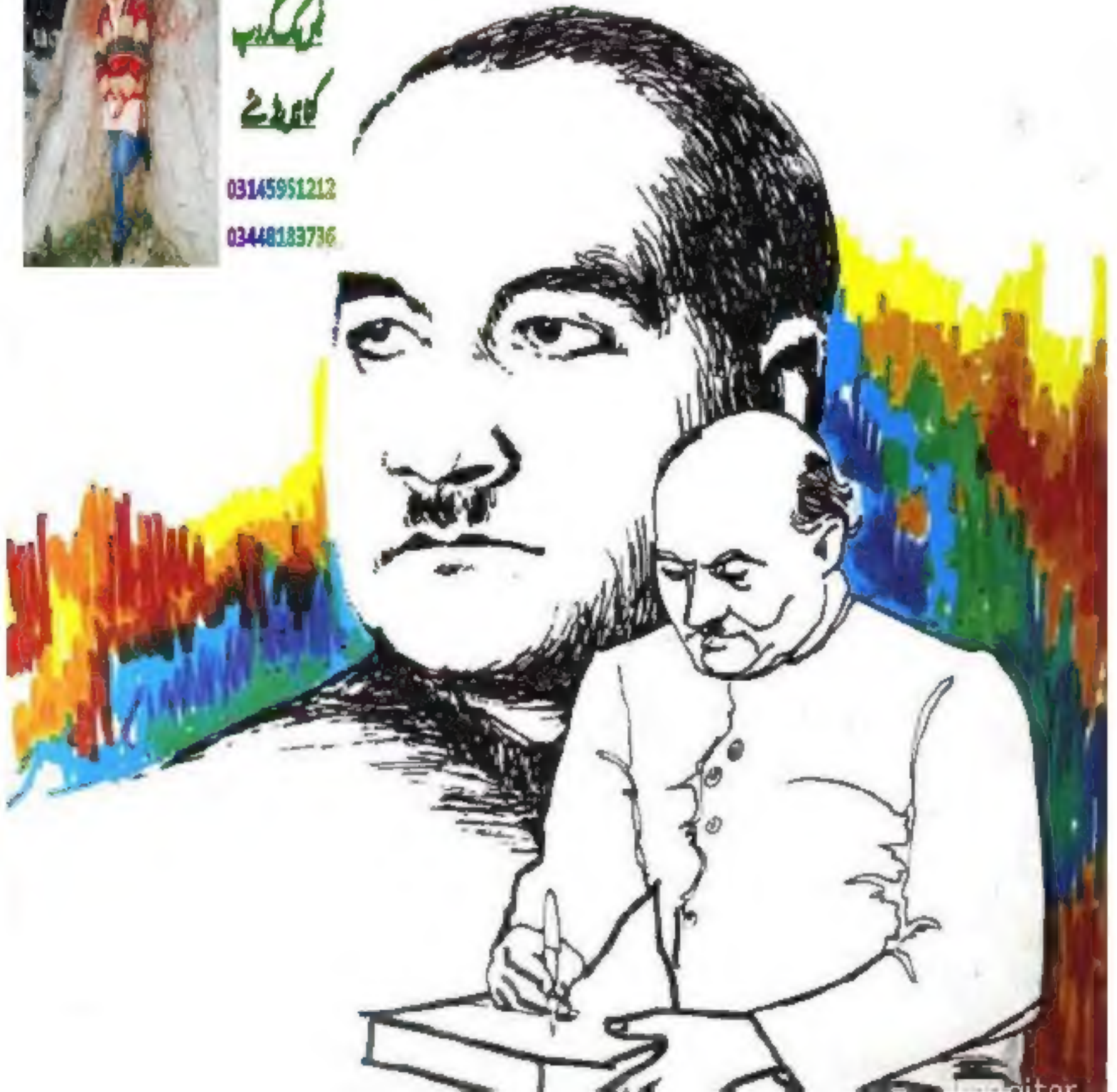
یہ کتابیں

آج کل کے

ادیبوں

03145951212

03448183736



تمام کتابیں بنامالی فائدے کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔
مصنف کی رائے اور کتابی مواد ہمارا مشفق ہونا ضروری نہیں



سید حسین احسن
فخر ملک گروپ
کامیونٹی

03145951212

03448183736

دیوان حافظ کی قالیں

از محمد مسیح الزماں اذہب

فارسی سے دل تپتی کچھ دھول کا یہ نام
خیاں ہے کہ قراچہ حافظ کے دیوان میں کچھ
ایسی کوامت ہے کہ اسے بزرگ کے حبیب ایک خاص طریقے سے کھولا جائے تو جو شعر
سنگے کے سر سے پر سکھتے ہیں وہ صراحتاً یا قیاساً اس امر کے متعلق جو اس وقت تہذیبی نظر
جو اصناف تہذیب کے ہونا چاہئیں۔ اس کا بوجھ تو انہیں کے مطالعہ کو کھولا جائے یا
قال: کچھ دھول کے کاغذ کی سطح سے لفظ اور قالہ اسی خیال کے تحت لکھا گیا ہے۔
اسان غیب کا عیب کہتے ہیں۔ اس قسم کے قال لفظ لے کر لوگوں میں بہت عداوت رہا ہے
اور لب بھی بعض مکرانہ لفظ میں چلے ہیں اس کا یہی ہے کہ دیوان حافظ حبیب کی
بابت غیر درستی ہے اور ایمانی راوی کے آگاہ کرنا ہے۔ ایسے مبتدیانوں واقعات
مشہور ہیں۔ جب دیوان حافظ کی قالیں کی جاتی ہیں اور اسی کے مطالعہ میں غیب میں اپنے
مثال کے طور پر ہم یہاں چند ایسے واقعات پیش کر رہے ہیں۔

۱۔ ملا علی قلی تہذیبی مکتوب کے حوالہ سے مشہور ہوا تھا اس نے غیب حافظ
کے انہدام کی سعی کرنا شروع کی اور شاہ کو اٹھا کر قراچہ حافظ کے گھر سے روشتہ کی
بنیاد پر اس کی قبر کی پوز زمین کو خرابی ہے تاکہ اس اساس العمارت پر کوئی نہ کھل
ہو جائے۔ شہر اور مکتوب نے اسان غیب سے استفادہ کیا تو یہ نکلا:

۲۔ ملا علی قلی مکتوب نے قراچہ حافظ کو دست دہی میں قریبی و دوست ماسب داری
کا شاہ غیب ماسب کے پاس ایک گراں قدر کوئی بھی۔ ایک دن اسے ہاتھ میں
لے کر بادشاہ سرور میں لے کر کوئی دفعہ تم کوئی۔ اور شاہ نے اس کو بڑی عالی قدر
کیا اور انکو کوئی کاغذ شروع ہوئی ساری بساط لپٹے اور کوئی الی انکو کوئی نہ ل۔
دیوان حافظ سے پرچہ قریبی شہر نکلا۔

۳۔ ملا علی قلی مکتوب نے قراچہ حافظ کو دست دہی میں قریبی و دوست ماسب داری
کا شاہ غیب ماسب کے پاس ایک گراں قدر کوئی بھی۔ ایک دن اسے ہاتھ میں
لے کر بادشاہ سرور میں لے کر کوئی دفعہ تم کوئی۔ اور شاہ نے اس کو بڑی عالی قدر
کیا اور انکو کوئی کاغذ شروع ہوئی ساری بساط لپٹے اور کوئی الی انکو کوئی نہ ل۔
دیوان حافظ سے پرچہ قریبی شہر نکلا۔

۴۔ ملا علی قلی مکتوب نے قراچہ حافظ کو دست دہی میں قریبی و دوست ماسب داری
کا شاہ غیب ماسب کے پاس ایک گراں قدر کوئی بھی۔ ایک دن اسے ہاتھ میں
لے کر بادشاہ سرور میں لے کر کوئی دفعہ تم کوئی۔ اور شاہ نے اس کو بڑی عالی قدر
کیا اور انکو کوئی کاغذ شروع ہوئی ساری بساط لپٹے اور کوئی الی انکو کوئی نہ ل۔
دیوان حافظ سے پرچہ قریبی شہر نکلا۔

اور آئینہ کی بات ہے کہ جو سے دل کو صفت کی جڑیں گئی۔
یہ شاہان اندام میں کسی کے زلی کے قابو میں رہے کہ عمل میں بادشاہ
کی پیش قیمت انکو کوئی کوئی قیام کر رہے ہو گئے۔ رات کے وقت اسے جہان کی انہی
میں تلاش کیا جاتا تھا کہ دیوان حافظ میں قال دیکھی گئی تو یہ شعر پر بہت ہر گز
ہوئی: ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳

تقریب

۲	م۔ ف	ادارتہ جوش ملیح آبادی
۳	آل احمد سرور	شخصیت، تاثرات، یاثریں:
۱۰	لیاقت محمد حسن	جوش کی شخصیت
۱۳	جنگن ہاتھ آزار	ایسا کہاں سے لاکڑاں.....
۱۸	داؤد مراد	جوش صاحب
۲۳	محبوب الرحمن فاروقی	ملازمت کے ادوار
۳۱	سنان الحق	جوش اور جدید کاہنہ
۳۵	فیض انجم	جوش سرکاری ملازمت میں
۴۴	ڈاکٹر محمد رفیع چغتائی	تاثرات - غور و نظر سے چند اقتباسات
۵۲	پروفیسر وارث کرماتی	جوش کے خطوط:
۵۶	منظر اسام	بنام بیدی اختر اور شکر پرشاد
۶۱	ڈاکٹر محمد رفیع چغتائی	تعدادوں کی نظر میں: تجزیہ
۶۴	ڈاکٹر فکیل الرحمن	جوش کی شاعری
۶۸	ڈاکٹر خالد محمود	جوش کی شاعری پر ایک نظر
۷۲	ڈاکٹر یعقوب عامر	جاء و جلال کا مشاہیر
۷۹	ڈاکٹر منصور شمس	کلام جوش میں عورت کا تصور
۸۲	انجمن کریم	مراقبہ
۸۶	رضوان احمد	احسان بخش
۸۹	جوش ملیح آبادی	نفسین اور انقلاب
۹۱	جوش ملیح آبادی	تربہ ایات:
۹۹	جوش ملیح آبادی	ایک نظر
۱۰۱	جوش ملیح آبادی	دوسری نظر
۱۰۶	جوش ملیح آبادی	خاکہ نگاری:
۱۱۰	جوش ملیح آبادی	جوش کی خاکہ نگاری
۱۱۲	محمد رفیع الرحمن	صحافت:
۶۳	مشیل شاداب	جوش اور صحافت
۸۰	نسیم فاروقی	جوش چند صد ہزار قدیم کی نظر میں
۱۱۳	نسیم فاروقی	جوش کے لئے از خرد ہارے:

ایک مہینہ انفرادی ادبی ماہنامہ
نئی دہلی
آج کل
محبوب الرحمن فاروقی
فون: 387069
سٹریٹ: ابرار رحمانی
فون: 388196
جلد: ۵۳ شماره: ۹ قیمت: جوش نامہ، دس روپے
اپریل ۱۹۹۵ء - قیمت: بیساکہ شش ماہ 1916
ترجمین و کتابت: آفیس اسلام
سرورق: سن ایس راجن
آج کل کے شمولیت سے ادارے کا متعلق ہونا ضروری نہیں۔
ڈاکٹر محمد رفیع چغتائی، ایس۔ ایم۔ جیل
پرنس ایگزیکٹو: وی۔ این۔ راجت
کاغذ و طبع کی برکتی ہوئی گوانی کے سبب
مجھے کوہِ مہار بیت زیادہ سوارہ اٹھانا پڑا ہے
اس لئے مجھے بھرپور محنت کے ساتھ سے بچنے کی فکر
قیمت: پانچ روپے
لکھنا: پچاس روپے کے کارڈ ہے۔
تاریخ: اس وقت حضرات خوش فرمایاں۔
تربہ نکات:
جوش ملیح آبادی کی شاعری، پشاور، دہلی، ۱۱۰۰
مغزلوں سے متعلق خط و کتابت:
ایڈیٹر آج کل، اسلام آباد، پشاور، دہلی، ۱۱۰۰

اداریہ

جوزیل صاحب نے اپنی شاعری میں تھے، شاعر بھی تھے، شاعر بھی تھے۔
 صدر بھی، صحافی بھی اور صحابی آنا دلی بھی، زبان کے
 کلمے تھے۔ مزاج سے چٹان تھے اور اپنی چٹانی پر
 انہیں ناز تھی۔ وہ مجبوراً اضواء بھی تھے اور
 اعلیٰ مقامات کے مالک بھی۔ ہر میدان کے وہ شہسوار
 تھے۔ جوزیل صاحب بہت بڑے شاعر تھے، بہت بڑے
 انسان تھے، بشیر ٹیکہ انہوں نے 'یا رسول اللہ برات'
 دیکھی ہوگی۔ وہ بھی اس لئے اس کتاب کی تصنیف
 انہوں نے اس وقت کی جب حافظہ ان کا ساتھ
 چھوڑ گیا تھا، اور اس وقت کمزور ہو چکا تھا۔
 بدلتی باتیں بھول چکے تھے، لیکن ان کا شہسوار
 جہان تھا، احساس جہان تھیل کی بدولت
 'یا رسول اللہ برات' میں انہوں نے اپنے بارے میں
 جو کچھ لکھا، اپنا اور اپنے معاصرین کا جو حال پیش
 کیا، اس نے ہر شاعر صاحب کے اہلج کو کافی نقصان
 پہنچایا۔

وہ یوسف ثانی تھے، سامنے لڑنے خود کسی سے
 کبھی عشق نہیں کیا۔ باز میوز کے تیر چلنے سے وہ
 گھٹا ہوا چل رہے تھے۔ وہ شہسوار کا شکار تھے اور
 تیر چلنے سے عشق کرتے رہے۔ وہ ایسے آزاد و غار تھے
 جو گرم خیال کے گروں میں، دھڑکنے کے بعد زاد و پیش
 میں آتے۔ وہ ہر حال مجبوراً اضواء تھے۔

ان کے حالات زندگی جو نظر ڈالئے اور پھر ان
 کے باقی حالات پر نظر ڈالئے جس کا تذکرہ انہوں نے
 طعنائی سے اپنی سوانح میں کیا ہے، دونوں ایک
 دوسرے کی عمدہ معلوم ہوتے ہیں۔ کہاں تو انہیں
 تعلقات و اعراف اور کہاں... وہ اپنے کی فوری۔
 کہیں ان کا یہ عالم کہ سولانا آنا دے ملاقات میں
 دیر مچنے پر کوشش کرتا اور کہاں یہ عالم کہ دونوں
 اور پرست کے لئے اپنے دوست شکر پر شا دیکھتی
 جا بیٹھتی کی حد تک خوش آمد۔

دستاویز عشق بیان کرنے کا انداز ایسا کہ
 ان سے زیادہ - Heron - کوئی دوسرا نہیں
 پیدا ہوا۔ اور دوسری طرف زندگی کی کاہل عالم
 کو سبک کے سامنے زبان کھولنے کی ہمت نہیں۔
 جوزیل صاحب انھوں نے شہنشاہ اور بادشاہ

ہیں۔ انھوں نے اپنے ہاتھ باندھے کھڑے رہے
 ہیں اور ایک ہی بات کو ایک ہی معنوں کو ہر طرح
 سے کہنے کے قدرت انہیں حاصل ہے۔ انہوں نے اپنی
 ایک نظم میں بھی اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان کی زندگی
 ان کے الفاظ کی بازیگری سے بے اوقات گزر رہی ہوگی
 ہے اور ان کی شاعری صرف غفلت کی بازیگری ہو کر رہ گئی
 ہے جس میں گہرائی اور گہرائی نہیں، اپنے زمانے میں
 انھوں نے شاعری کی گہرائی کی وجہ سے انہیں جوش و خروش
 حاصل ہوا، اس سے وہ اپنے اوقات کے ہی غلط فہمی
 تھے اور کچھ حد تک انہوں کی شخصیت اور ذات سے
 انہیں حسرتیں ہونے لگی۔

بہااصل پریش صاحبہ اعلیٰ تا آخر شاعر
 تھے اور اردو کے ایسے شاعرین کے اصحاب پر
 حق سوار رہا ہے۔ وہ حق کے شاعر ہیں، فطرت
 کی ہر جھول میں ہیں ان کی نگاہیں حق و شہاب
 کو تلاش کر رہی ہیں۔ انسانی دنیا میں بھی انہیں
 انقلاب میں حق ہی نظر آتا ہے، فطرت کا بازار پر
 پائیدار کوٹنے والی مزدور ہیں، اس کے پیچھے ہیں ان
 یہ اس کا حق اور شہاب ہی دیکھتے ہیں، خطابت
 ان کی شاعری کی زندگی کو جس طرح کرتی ہے اور
 شاعری انہیں خطیب بھی بنی رہی۔ ان
 کے امتدائی دور کے نظام میں فطرت کی نیرنگیوں
 کا جوش و خروش ہے۔ اس کی مثال اردو شاعری میں
 گھیب ہے۔

جوزیل صاحب رسالہ 'آج کل کے ادبی بیڑ'
 ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۵ء تک لکھے۔ اور ان کا نام اس
 رسالے سے اس حرکت پر ڈھکیا کہ.....
 رسالے کی بیجاں بن گیا۔ اور یہاں بھی ہال ہے۔
 لوگ اب بھی پوچھتے ہیں کہ آپ کا تعلق اسی رسالے
 سے ہے جس کے ادبی بیڑ جو جوزیل صاحب تھے، ایسے
 ہیں انہوں نے اپنا فرض سمجھا کہ جوزیل صاحب پر ایک
 خصوصی تبصرہ لکھا جائے۔

اس تبصرے کی ایک کتاب بھی تیار کی گئی ہے
 کی وجہ سے بھی، علی گڑھ یونیورسٹی ملاقات
 صاحب کی ادارت کے زمانے کے
 رہتے تھے اور جنہوں نے یہ وعدہ
 دے واقعات کو ایک جاکو کے
 میں، عیادت کریں گے انہوں

تو میں نہیں ہلا، اللہ ہی کو معاف ہو، ایک کتاب
 حق کو کہہ رہے ہیں، ان کے چند صفحات، انہوں نے بہت
 اور کے بعد ہمیں عزت کئے ہیں، ہم اس کے
 لئے ان کے فکر گزار رہے۔ ایک اور ہر شاعر
 کی وہ پرسنل فائل تھی جو تلامذہ سوار کے بعد حاصل
 ہوئی، ان سے پڑھنے کے بعد ایک سیکشن سرکاری
 ڈگری کی شہید سائے آتی.... ہم اپنے فائلنگ
 فائلنگ اور۔ لی۔ گجرات کے معزز ہیں، جنہوں نے
 فائلنگ کا مطالعہ کرنے کے بعد اسے شائع کرنے کی
 میں اجازت دی۔

آج کل کے محدود صفحات میں جوزیل صاحب
 کی شخصیت کے گزراؤں میں ہر وقت ۱۱ قسمی
 مجموعوں پر محیط ان کی شاعری کی شہسوار خصوصیات
 اور انتخاب ہر گز نا ممکن ہے، اس خصوصیت
 میں ہم نے کوشش کی ہے کہ جو شاعر صاحب کی شخصیت
 کے وہ پہلو سامنے لائے جاسکیں جن پر ان کا
 کی بات، نے ایک دیر پر وہ فائلنگ رکھا ہے۔ ان
 کی شاعرانہ عظمت انسان کی زندگی کے سلسلے
 میں اس شمارے میں آپ کو مضامین مل سکیں گے۔
 یوں ہیں ان کی شاعری پر اپنی نگاہیں جو کچھ بھی لکھا
 گیا ہے..... اس میں کوئی تباہی نہیں
 آسکا ہے، وہی آیتیں ہیں جنہیں ہر بار ہر بار یاد آتا رہا
 ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جو شاعر صاحب کے
 کلام کا ایک اچھا اور پُر اثر انتخاب شائع کیا
 جائے اور ان کی شاعری کا آج کے سیدھے پڑنے
 اور میں از سر نو جائزہ لیا جائے۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ جو شاعر صاحب
 کی شاعرانہ خصوصیات ان کی صحیح فہم کی
 'کلمہ' میں ان کے کچھ ادا کرنے، آج کل میں
 کچھ نئے نئے کلمات اور ان کی غزلیں (جنہیں
 عنوان دے کر انہوں نے نظم کہہ دی، آپ کو
 ایک جھلک دکھاسیں۔

ہیں اپنے اس کام میں جامعہ ملیہ کے
 ڈاکٹر خالد محمود سے بہت معاونت ملی ہے۔ ہم
 اس کے لئے ان کے فکر گزار ہیں اور اپنے ان بھی
 کچھ دالوں کے ہیں جنہوں نے معاونت فرمائی۔

م۔ ر۔ ف۔ دہلی



جوش کی شخصیت:

کچھ یادوں اور کچھ خطوط کی روشنی میں

اس فصل میں اس قدر دہائے عروج و سرشار
بچائے باہر مجھے دیکھنا کسی نے
کیا لمحہ صحت کی تھا کہ نگر بھی نہ دیکھا
وہ کتنی ہی آواز حمایت ابدی سے

مجھے یاد ہے کہ ہائی اسکول تک آتے آتے میں نے اقبال، اغانی اور
جوش کا غما غلام پڑھ لیا تھا جب میں ہائی اسکول میں تھا تو جوش کی نظم
”بدلی کا جائزہ“ کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ کالج کے زمانے میں.....
اس شعر کے علاوہ اختر شیرانی بھی احباب پر سارا بولتے تھے اور میں
وقت بے وقت ان سب کا کلام صرف پڑھتا تھا بلکہ اپنی بھڑی اور بے
عمری آواز میں گانا بھی کرتا تھا۔ جوش کی نظم ”اسرارِ جوانی“ کے یہ اشعار اب
تک یاد ہیں۔

نہایت نطف آہنا تھا خنک چٹوں کی راتوں کی
بکھیر کے کلام سے صبح بوجائی کئی دافوں میں

حوا کی طبع ملے آئینہ مریم دلی گدائی میں
جھکا کر سہ گھبرا دیر تک سنگن کلائی میں

یہ بھی یاد آتا ہے کہ نوجوانوں کے ہمد جوش کی نظموں کا ایک مجموعہ
”شاعر کی لائیں“ کے عنوان سے شاید ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا کہ نظموں
کے اشعار اب تک یاد ہیں:

دینی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو
مہرباں تھا وہ کیت نامہرباں کل رات کو
میں بھی لافانی ہوں شہل ریت وجہ دوا لہلال
لے کر وہ کہ یہ جوتا کھتا گمان کل رات کو

وہ بارہوی چہرہ جو کل شب کو سدا را
طوفان تھا، کلام تھا، چھلا وہ تھا، شہرا را

فردوس بنائے مرے سادوں کے پھینے
ایک گھر گشتا دوسرے میں بدن سرور دیکھنے

مر سید شکر علی گڑھ (پہلی)

آل احمد سرور

مگر جوش کو سب سے پہلے ۱۹۲۳ء میں دیکھا۔ ایک شعر نشست
کے لئے جوش اور جگر آئے تھے۔ نیم درشید صاحب کے بیان تھا جب مولانا
ان کی قریب سے پہلے رات کو رشید صاحب کے بیان احباب کا مجمع تھا۔
میرا اس زمانے میں روزانہ ان کے یہاں پھیرا ہوا تھا۔ رشید صاحب کے
پہلے تھانے سے اپنی نازہ نظم ”انقلاب“ سنانے کی فرمائش کی۔ باور ہے
جوش خاموشی سے سنتے رہے۔ مگر جگر نے یہ معذرت کہا کہ انقلاب کی کب
بھیانک تصویر ہے۔ جوش کے ساتھ لطیف الدین احمد کبر آبادی بھی تھے۔
جوش نے پڑھنا شروع کیا تو کسی نے مہر عزا نہ کیا۔ انہوں نے لطیف الدین
احمد سے معذرت مانگنے کو کہا۔ بارہوی چہرہ والی نظم میں نے جوش سے اسی
موقع پر ششٹی جگر نے رد فرما کر پڑھی جس کا مطلع ہے:۔
تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی
یہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی

دوسرے دن برص میں جوش نے اپنی انہیں سستا میں۔ مگر جگر کے سامنے
ہی کارنگ نہ ہوا۔ مدبر میں وہ انگریز کے لئے روم ہو گئے۔

دسمبر ۱۹۳۳ء میں انجمن حلیۃ الشعر مشرقیہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا
سالانہ مشاعرہ میرا ہال میں تھا۔ احسان دہلی، رونی، ممتاز اور جوش
باہر سے آئے تھے۔ ہال تھا اختر حواس وقت اہم۔ اسے داخل میں گئے سکڑی
بیتے میں صدارت کر رہا تھا۔ کوئی گیارہ بجے مشاعرہ اپنے شباب پر تھا۔
ممتاز اور جوش تالیفوں کی گوج میں ہال میں داخل ہوئے۔ ممتاز نے اپنی
نظم ”نذر علی گڑھ“ پڑھی۔ یہ اب یونیورسٹی کا قراڑ ہے۔ احسان دہلی
پہلی دفعہ علی گڑھ آئے تھے۔ پڑھے کا ایک خاص عزم تھا وہ بہت مستور
ہوئے۔ دہلی کا رنگ بھی خوب تھا۔ آخر میں جوش کی باری آئی۔ انہوں نے
جو قطعہ پڑھا، اس کا پہلا اور آخری شعر یہاں نکھست ہوں:

مقام سنج سے "اھابوں میں بھی" کہ یہ بڑے بہت بڑے ہوئے ہیں
خدا کو اور چھپ میں حضرت خدا کے ساتھ یہ جیسے ہوئے ہیں
اس پر نظر انداز نہیں کیا گیا (خدا نہیں غریق رحمت کرے)
کھڑے ہوئے اھابوں نے اس نظم کے کتب و جیسے رحمت انہیں کیا میں
نے صدقہ حیثیت سے اھاب اور شاعری سنج اور اھاب پر نظر کی بہت پرانی
دوا ہے۔ اس نظم کو بھی اسی روایت کی روایت میں درج کیا گیا ہے۔ اس
پر سکون ہو گیا اور میں نے جوش سے دوسری نظم سننے کی درخواست
کی۔ تو مجھے نظم کا عنوان "عزت یافتہ" بتایا یہ تھا کہ رشید صاحب
پر چلی صفت میں جیسے ہوئے تھے، کھڑے ہوئے۔ اس عنوان سے انہوں
نے یہ نظم لکھی کہ دوسری نظم میں پہلی نظم کی طرح ہی ہوگی۔ اس لئے اھابوں نے
تو جس صاحب سے درپیش رہا اس کی بنا پر یہ درخواست کی کہ اس کی اور موضوع
پر نظم سنائیں۔ آپ کے زمانے میں میں نے یہی کہی ہے۔ رشید صاحب کی
اس خواہش کے احترام میں جوش کو چاہئے تھا کہ کبھی اور موضوع پر نظم
نارہیتے۔ مگر وہ ہر ہم ہوئے اور فراموش ہو گئے۔ میں یہاں واضح کرنا چاہتا
ہوں کہ یہاں پر وہ کہہ کر داس سے اتر آئے۔ میں نے اس کے بعد دوسرے
درجے کے احسان و احسان اور جوش سے پڑھنے کی درخواست کی۔ اس آں
نے تو عذرت کر دی۔ ہاں دوسری نے چند اشعار سنائے اور پھر شاعر
ختم ہو گیا۔ بعد میں نظم "عزت یافتہ" پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ جوش کے
دعا کی تڑپ سے میرے دل میں اس کی وضاحت کے مطالبات شروع ہوئے
پر جیسے ہیں۔ مگر جس کی بڑی طرح اور جان دار سمجھتی ہیں۔ چند
اشعار چراغ آگئے، کھٹا ہوں۔

ابک دن جو بہر حال کہ ایک بہت مہر و ماہ
بہی نظم چھلانے ہوئے سوئے خانقاہ
زاد نے اھابی جیسے ہوئے نگاہ
ہونوں میں وہب کے لڑتے گئی تھریٹ الہ
یو آئی ہر نگاہ سے آواز الامان
جیسے کوئی پہاڑ آپ آگئی تھی اذان
دھڑکے وہ دل کو دھج سے اٹھنے لگا دھواں
بچے گلین شمعیں کے سینے پر وار حیاں
آہستہ چل رہی تھی عقیدت کی راہ سے
انور علی رہی تھی دل خانقاہ سے
عالم تھا وہ خرام میں اسی گھبراہٹ کا
گویا اہل رحمت پر درجہ رکھ کا
آغوش مہر و ماہ کی گویا بچی ہوئی
ساتھ میں آدمی کے گلابی ڈھلی ہوئی
طرز ان آپ وزنگ میں زبا و کھو گئے
سارے کو ترانہ مسریم ذرا ہو گئے

جوش کو پھر ۱۹۲۹ء میں لکھنؤ میں ایک اور نظم میں دیکھا۔ ۱۹۳۲ء
میں گونڈہ میں سحر علی رانی نے ایک اپنی کاغذیں اور شاعر کا اہتمام

کمالی دبی جوش پیر

کیا تھا میں نے سجاد اقصاری پر مقابلہ چاہا تھا۔ شاعر سے میں بھی اپنا
کلام سنایا تھا۔ جوش فارم پر تھے۔ نئی نظریں وار کے ڈونڈوں کے وہاں
سنائیں۔ جوش کی آواز میں کوئی اور گرج دونوں تھے۔ میں سوتا تو کھٹوں
سناتے۔ کیا حوالہ جواز قرار دے سکتا تھا جیسے ہا کھانسیے کھکھارنے کی
لڑتے آئے۔ ۱۹۳۴ء اور ۱۹۳۸ء میں جوش سے نئی ملاقات ہوئی۔
ایک مرتبہ والد رشید جہاں میں سے جاسے موسم ہو گئے تھے اور جہاں سے
قریب ہی رہتی تھیں۔ آئیں اور کھانا کھا کر جوش آئے ہوئے ہیں۔ وہ میرے
جہاں آئے تھے۔ میں کھڑے نہ تھی۔ ادھر ان کے چلنے کے تھکے سن کر میں
ان سے ناراض تھی۔ وہ ایک راجہ کھڑے ہوئے۔ میں کا تیسرا اور
چوتھا مصرعہ ہی یہ سنون کھٹے وقت یاد رہا

اس دور کا تو خواہ رہت اے وقت

میں اپنے وطن میں اجنبی ہوں اب تک

میں نے اُن سے مل آئیں۔ کھٹے آدھ کھٹے مدد مجھے اپنے کلنگ جانا ہے میں
رشید جہاں کے ساتھ سو گیا۔ وہ مرزا جعفر حسین کے یہاں گورکھ میں
کھڑے ہوئے تھے۔ محل میں ہوئی تھی، شغل ہو رہا تھا۔ مانی جانی بار
میں تھے۔ ان پر فخر کے کمرے تھے اور میں رہتے تھے۔ رشید جہاں کو
آئے دیکھا تو بہت کراہ کر استقبال کیا اور بہت احترام سے اپنے قریب لایا
مرزا پر کھٹے مدد رشید جہاں نے محنت کی کہ آپ صیب آئے تھے تو میں
باری کے کام سے بھاگتی تھی۔ اس کے بعد آجوں نے تازہ کلام کی فرمائش
کی۔ اس لئے دسٹن نظریں سنائیں ان پر ہم سب نے خوب داد دی۔ کھسور
رشید جہاں نے اجازت چاہی کہ کلنگ پر میری انتظار کرے ہوں گے۔
میں بھی اس وقت مگر جوش نے میرا نام پڑا دیا۔ اور ہا کہ انہیں قرآن پڑھنے
دیکھنا ہیں۔ آپ کچھ فرما دے جیسے۔ میں بیٹھ گیا۔ رشید جہاں کو دوا دے
تک چھوڑنے کو اطمینان سے بیٹھ کر فرمائے گئے۔ شکر ہے اب مرطمان
ہو گیا اور وہی مانی جانی سے کھسور شروع ہو گئی۔ انہیں عورتی دیریں
اور آدھی لڑکی پڑتی تھی۔ لوگ اصرار کر رہے تھے کہ چٹنا چاہئے مگر
وہ نظروں پر نظریں سننا رہے تھے۔ آخر دکان کے قریب جب دروازے
پر پور آگئی تو وہ اسٹیشن دوازہ ہوئے۔ میں کھڑا گیا۔ اس صحت میں اھابوں نے
اپنی مشہور نظم "میں جیسا کہ چوں عورتی" پڑھی تھی۔

کھسور کے بہت تمام کے زمانے میں جوش سے کئی دفعہ ملاقات ہوئی۔
وہ دردمند قریب خانے پر تشریف لائے۔ سرور میں بانیڈو کے انتقال پر انہیں
بہت زخمیہ دیکھا۔ غیر آکر آدمی کے بہت قائل تھے۔ ان کو اس وقت سب
سے بڑا شاعر مانتے تھے۔ جس اور جن فاروقی نائل ہیں، ایک دفعہ سحر
دنوں کے ساتھ یہ بات چھڑی۔ اھابوں نے فرمایا کہ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔
میں تو نظیر سے بہتر شاعر آپ کو سمجھتی ہیں۔ مگر سحر صاحب کے متعلق ایک
دفعہ مجھے کہہ کہ "ان کی نگاری تو مدت ہوئی بند ہو چکی"۔ اس لئے کہ سحر صاحب
ترقی پسند شاعر کے چنداں معترف نہ تھے۔ میں نے یہ بات نوٹ کی کہ وہ
اس کم معدوں کی تعریف میں بکل کرتے تھے جو میں ان سے چھوڑتے تھے اور
ان کے کہنا ان کی شہرت ہوئی۔ سب نظیر کے ایک خط سے فیض کے سب فیض

اشعار میرزا آقاوند اسد کے زمانے سے لکھنے پہنچے تھے۔ میں نے جوش کو بڑی شریفانہ
کے ساتھ سمجھائے۔

مناجات و نظم میں بھی خوب علم ہے
کہ خون دل میں زلزلہ میں اُٹھتا ہے
لوں پہ ہر جگہ ہے تو کیا کہہ سکتا ہے
ہر ایک حلقہ زخم میں زباں میں ہے

جوش نے ہوں پاں کر کے اتنا مال دی۔ لکھنؤ پر نور مٹی کی حوالے کے
موضوع پر ایک شاعر ہوتا۔ اچانک یہ فریاد دیا جس کا شعر لکھ رہے تھے
کائنات میں کرب و رجا تھا۔ بڑی مکتوں سے جوش کو شاعر نے مہلا یا کیا تھا۔
ان کے کہنے کے دستِ علم صاحبِ عالم جو میرا اڑا خیال کرتے تھے، میرے کہنے
پر خود مشاعرہ گاہ تک پہنچا گئے تھے۔ میں جوش کو اردو کا اس وقت اتفاق
میں شکیل دیا جو کلام مستعار ہے تھے اور انہیں بہت ماضی کی رہی تھی جوش
نے کہا: "ستور صاحب، آپ مجھے کہاں لے آئے۔ یہ کیا بد مزاجی ہے۔"
میں خاموش رہا۔ عشق کے بعد سادہ نقطہ ہی نے اپنا کلام سنایا۔ پھر جوش
کی باری آئی۔ اب روئے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں مجھے تو کچھ یاد نہیں اور یہاں
میں بھول آیا۔ میں نے یہ راجہ کی یاد دلائی۔

نئے تیری نے بھی یہ دل ہستا ہے
ہر ایک تنہم کے لئے کھلتا ہے
نئے نے کب کہ اس میں میں با با
یہ ایک تنہم بھی کسے مہلتا ہے

اس طرح یاد دلانے پر یہ راجہاں بھی سنائیں اور اٹھ گئے۔
جوش کے مولانا ابوالکلام آزاد اور بھٹت جیسے لالہ نورو سے خاصے
میرا ہم تھے جس زمانے میں وہ آج کل کے ایڈیٹر تھے۔ لکھنؤ دیہی پر مشاعرہ
ہوا۔ اسٹیج پر جوش نے جوش کھڑا تھا کہ نہ کی خدمت میرے پاس کی تھی۔
بہر حال جوش آئے۔ بگڑے تھے۔ رڈ پر کے مناظر میں قاعدہ ہے کہ جو
کلام سنا جاتا ہے چاہے سے رڈ پر جانوں کو بھیج دیا جاتا ہے اس شاعر سے
سے پہلے دکھایا جاتا ہے۔ جوش نے بار بار کہنے کے یہ ذہن۔ مشاعرے میں

تھکتا ہوں بھی ایک روان کی جانب
اڑتا ہوں کبھی کا بگڑاں کی جانب
میرے وہ دل ہیں کہ تو دل بہ نہیں
اور ایک کا گٹھ ہے آسمان کی جانب

نیکائی ہوئی کشت جب آئینہ آئی
فرقت کا جنگل ہوئی جادو آئی
ہکا ہکا دھواں کبھی سے آغوش
موندھی سوئے میں زمین سے خوشبو آئی

کہانی کی دل کی کہانیاں

انہوں نے ایک نظم لکھی جس میں حالات، قانون، شعور، حکومت کی زبان
کی پائیں پر نہ پڑھا۔ دو شعر یاد آتے ہیں۔

جس کے ہر لفظ سے سوچوں تک اٹھتے تھے
کالم دی جانے کی مایہ زہاں اسے ساقی
تھکیرے پیچھے جانوں کے ہانے کا کتب
بند کرتے ہیں جو ہر کہ تو کوں اسے ساقی

مناظرہ ۱۹۷۵ء شرمسار تھا۔ یہ نظم بھی شرمسار تھی۔ پیش لفظ
بہت گھبرائے۔ مجھے پہلے گئے اب میری شہرت میں۔ میں نے کہا ایک
کیوں گھبراتے ہیں۔ حکومت بنانے والا دیکھیں ڈیڑھ منٹ کے ایک افسر اور اس
باز پرس کر کے گی۔ آپ اکچھ نہ بگڑے گا اور واقعی کچھ نہ ہوا۔ جوش کی بہت
جرات کی یاد دینی چاہیے کہ انہوں نے ایک طویل نظم تمام آزاد دی تھی جو
خاص کر ایسے اشعار بھی لکھے جن میں تمام گم تھا اور ہتھیار ہوا۔

جتنے تک حرام تھے کبستان پر تھے
کھنڈر ہیں ہیں کے ہاتھوں آئے

جو اہر لالہ نے بھول جوش میں کچھ نہیں کہا، لیکن شرمسار نظم
رو بارہ سنی اور داد دی۔

روانہ پر جس مشاعرے کا میں نے ذکر کیا ہے اس میں ایک لطیفہ
یہ ہوا کہ جگر مشاعرے کے بعد ایک گھر میں بیٹھے پائے پڑے تھے۔
جوش اس طرف سے گزرتے تو بھرتے کہا: "دیکھو شیر گھاس کھا رہا ہے۔ موڈ
میں ہوتے تو جوش ٹوٹے گزرتے کی باتیں کرتے تھے اور ان کے شعروں کا نثر
جواب ہی نہ تھا۔ اسی مشاعرے میں انہوں نے جگر صاحب سے کہا
میری جان اردو پر یہ مجھ پر وقت بڑا ہے اور ہم تم دم خود بیٹھے ہیں
جوش نے جو فقرہ کہا تھا وہ وہاں ڈیرا لیا تھا جاسکتا۔ میں نے سلیس اردو
میں اس کا ترجمہ کر دیا ہے۔ جوش کے پاکستان جانے کا ہم سب کو بہت
ہوا۔ ہوا یہ کہ پاکستان میں کچھ ناشرین نے ان کے کئی شعری مجموعے بے اجازت
چھاپ گئے تھے۔ جوش نے اس مسئلے میں ارباب لغوی آئی سی ایس
سے رجوع کیا۔ جن سے دیر پر مراسم تھے اور جوش کو بہت ملنے تھے۔
انہوں نے نہ صرف سداوتے میں اچھی خاصی رقم دی بلکہ بکرا شاہ کی لکھایا
کہ اگر آپ پاکستان آجائیں تو آپ کے ہم بہت کچھ کر دیا جائے گا۔ جوش
بھرتے میں آگئے۔ واپس آکر مولانا آزاد اور جاسر لالہ نے بات کی۔
یہ بھی کہا کہ اگر میرے بعد میرے بچوں کا ہندوستان میں کوئی مستحق نہیں اور
اردو زبان کا مستحق بھی نہ رہے گا۔ جواب لالہ نے جوش سے ماسک کی
جنا پر یہ کہہ کر آپ اپنے بچوں کو بھیج دیئے اور خود ہندوستان میں
رہ گئے۔ اس بچوں سے ملنے چند ماہ کے لئے پاکستان چلے جایا کیجئے گا۔
مولانا آزاد کو ہندوستانی ان کمشنر کے ذریعے سادی میں معلوم ہو گیا۔
انہوں نے جوش سے صاف بات کی اور کہا کہ جب آپ وہاں سارے حالات
نے کر کے آئے ہیں تو ہم انہوں سے ملنے چاہتے ہیں۔ آپ کا جانا ہی

اپریل ۱۹۹۵ء

کہیں کہ وہ کہہ اُندوہ تھے۔ اس لئے انہوں نے اس کے بری اثر میں درغلطیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ایک اس کے بعد ہے "کا استعمال دوسرے معنی" کے معنی "عرصہ" میں اس کے بعد ہے "کا استعمال کو اوزریت" کے معنی میں "عرصہ" کا استعمال جائز سمجھنا ہوں۔ جوئی کا خط عاصی پاکیزہ ہوتا تھا۔ اعراب کا التزام میں ملے ان کے یہاں، ڈالہ میرزا استار صمد علی کے یہاں اور مسعود حسن و صوفی کے یہاں پر خط میں دیکھا۔ صرف وہ خط جس میں دینیہ بنیاد علیہ کی سفارش کی گئی ہے، خط شکست "میں ہے۔

کرشن چندر نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ جب وہ اور جوئی دہلی شامیہ ریجن میں ملازم تھے تو انہوں نے جوئی کو ایک دفعہ نظم کہنے کو کہہ دیا۔ اس کا لکھا تھا کہ وہ "مصرعہ پر مصرعہ" لکھتے چلے جاتے ہیں۔ یہ جوئی کی مقبول نظم "کیا ظہور ہے" کا آغاز ہے۔ اس کے دو بند ملاحظہ ہوں:

یہ ہے کہ کھٹکتے ہوئے چھپنے کی کافی
جگہ ہوا یہ تن ہے کہ ہے عات کی کافی

جیسے کہ یہ وہ ہے کہ برستا ہوا یا
جوئی میں یہ مڑاں ہے کہ پر لڑائی کی تباہی
یہ میری کتب ہے کہ مضیق یعنی ہے
کیا دل دینی، گل دینی، گل دینی ہے

عفو ہے میں کہ ایک فن کا فن ہے
جس میں ہے کہ چھائی کو زین کوئے دہی ہے

اگر ائی کا نظم ہے "تھک ٹوٹ رہی ہے"
تھک لے کر ہریت ہے کہ لڑائی دہی ہے
قامت ہے کہ برائی سر و جہنمی ہے
کیا دل دینی، گل دینی، گل دینی ہے

گوشہ شاعر کی اہمیت اور مصنفیت اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اس کے اس دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد بھی اس کی شہرت کو گہن نہ گئے۔ اپنی دہلی میں جوئی کی مقبولیت مسلم تھی۔ ان کی شخصیت اور شاعری کے گرد ایک ہالہ بن گیا تھا جو دہلیوں نے اپنے آپ کو "قبیلہ زندانِ ہمال" اور اپنی صدی کا حافظ و خیام کہا تھا۔ ان کے کلام کے سولہ مجرہوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ شریں بھی ان کی حوروں پر "یادوں کی برات" کے علاوہ مہتابین کے تین اور مجرے ہیں۔ "یادوں کی برات" میں بھی ان جوائی کی شریں یادوں کو محو طر حصار اسلوب میں جوئی نے بیان کیا ہے۔ یہ مجرہ غرازا نہیں کیا جاسکتا۔ جوئی نے جو تک بہت کہا ہے، اس لئے بار بار اپنے آپ کو تیرا یا کہی ہے۔ دراصل ان کی شاعری ایک مفید مضمون کی مشق ہے۔ میں اسے مجرہ معنائیں "پہچان اور رتھ" میں خاصا تفصیل سے سب سے اظہار خیال کر چکا ہوں۔ یہ مضمون جوئی کے اسقال کے بعد

انکالی جلی جوئی بن

تہیل اسٹیوٹ کے ایک سمینار میں پڑھایا گیا تھا۔ جوئی کی نظمیں "دلی کا جائزہ"، "نقد"، "فریب سخی"، "کھانا دکن کی جوئی"، "سروا"، "نقدِ عالمت"، "جلی ہوئی تھی"، "پندارِ تھار"، "تال و طلال"، "گرمی اور سبائی بازار"، "کیا ظہور ہے"، "ماتم آکاوی"، "کھسے طاروں"، "میری پسندیدہ نظمیں ہیں۔ جوئی فکر کے نہیں جملے کے شاعر ہیں۔ ان کی بے پناہ خلاقی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ان کی نظر کے بعد سب سے زیادہ افسانہ نگار میں انہوں نے استعمال کیے۔ ان کی شاعری کا میرزا، ان کی نقیہات اور استعارات میں لکھا ہے اور اس طرح یہ قول میں بھونکا نہیں چاہیے کہ استعارے کا جوئی اسلوب سے استعمال ہی شاعری کا سبائی کی ضمانت ہے۔ جوئی کی شخصیت میں فکر و شعری اور شاعری ہیں۔ ان کے یہاں حاجب حسن و فاضل شاک بھی مل جائیں گے۔ لیکن ان کی شخصیت اور شاعری دونوں میں حوالہ کا حلال ہے، اس کے معنی کی جگہ جگہ گرتی ہوئی گرتی ہیں۔ کتاب دل کی گھسیڑ میں، خواب حوائی کی تعمیر میں، میلا و آدم کا زہر ہے اور غفلتوں کے ساتھ وہ زندانِ اند فائدہ شریف ہے جوئی کے مقدس مضمون کو آجی عطا کرتی ہے۔ جوئی کی فطرت پرستی، حسن کی ادنیٰ شاعری، زندگی کے حلال و حلال کی عکاسی، آدمیت کا اثر ہے، جسے کی مراد لگی اور غفلتوں کا وہ قص جو جس میں خصلہ حوالہ بن جاتا ہے، ہماری متاعِ عزیز ہے۔ یہ شعر بیت سویرے آٹھنے والا فطرت پرست جوئی ہی کہہ سکتا تھا:

ہم ایسے اہل نظر کو شہرت حق کے لئے
اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

جوئی کے بعض اشعار آج خاص موردِ یاد آتے ہیں۔
شعر کا جذبہ دونوں کا ایک فطری تمام
مشقہ سا ایک مشاعرہ ایک مہم سا کلام

یہ حقیقت ہے کہ اندر فخریہ خاؤ کا
ماضی محدود پر ایک عکس لا محدود کا

یادوں سے ماہو کی اک اچھٹی سی ضیا
جھانکنا قطرے کے دھن سے عروسی بھر کا

دن ہے طوفانِ جنس و رختا
رات یزانی کا کل و رخسار

دن ہے فرادہ سنگ، تیغ، مسلم
رات کبوتر، پتھر، شبنم

دن بہاؤ کا بان بیکار رتھ رات بہاؤ کا، اگر بھی، نتھ

اپریل ۱۹۹۵

یہ ہے۔ چنانچہ ان دنوں اس وقت تک میری

توکل صاحبہ کی کتاب کا نام ہے "ایک نیا نیا کون سا عالم" اور اس کا
پہلا شمارہ ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

"توکل صاحبہ کی کتاب کا نام ہے "ایک نیا نیا کون سا عالم" اور اس کا
پہلا شمارہ ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں نکلا۔

ہی طرح نہ رہتا۔ ہمارے مفروضہ تھا کہ ان میں سے کچھ ہوں عرض
ہوئے تھے اور اقامت پر پہنچا کام تھا کہ جو صاحب کے دوست تھے جمع
ہو جاتے تھے اکثر رات بھر ہوتا تھا وہ دوستوں کی صاحب پڑنے کے لئے
ہو جاتے۔ ان میں سے کئی تھے کہ ابھی جا رہے تھے وہ دوستوں کے پاس
اپنی تمنا کرتے تھے اور مغل پہنچے۔ مگر ہر حال میں وہ انکو مابہر سے کوئی نہ ہو
لوگم سے ہی نقل جہ سے لے کر اپنے دوستوں کے پاس پہنچا۔ یہاں سے
کچھ ہوں تھے وہ انہیں لے کر دیوار میں لے گئے۔

کڑیاں بھی ہوتی تھیں جو صاحب کے لئے بنائی گئی تھیں۔ ان سے
تھے وہ وہاں ہی چہرے کے لئے بنائی گئی تھیں۔ ان سے کہ آپ صاحب حضرت
ہو جاتے چنانچہ ہم سب سے تھے جو صاحب اپنا نام سن سکتے تھے اور وہ
سے طوفان میں مغل لے کر لے گئے۔

کہہ دیا۔ اتنے ہی پہنچے کہ ایک ہی پہنچا۔ مغل لے کر لے گئے۔
نظم سنا رہے تھے۔ فاجہ ہوا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
طوفان میں لے کر لے گئے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
افسوس میں ہو کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
گیا ہے معلوم نہیں۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
لیکن ہمیں یہ نہیں دیکھ سکتے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
موسم کو دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
ہے۔ "اللہ کے نام سے" کہہ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب

ابھی کہہ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
میرے لئے آ رہی تھی۔ لیکن ابھی کہہ کر پہنچے۔ وہ صاحب
مستحق نہیں کہہ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
"کیسی شادی کے متعلق ہے؟" حقیقت یہ ہے کہ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا۔

میرے دوستوں نے کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
میں نے کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
ابھی کہہ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب

کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب

ابھی کہہ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب

کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب

کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب

کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب

کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب
کہا کہ یہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب ہمیں دیکھ کر پہنچے۔ وہ صاحب

[illegible][illegible]

اور مجید سے دوسرے مذاقات کے بعد جن میں صحیح الحقیقہ رہا۔
 صرف اگر جدید اور صراحتی مسجد ان کے مخالف پرستے بلکہ تاحہ ست
 کے طرف سے اور پرستار میں ان کے بغیر ہونے سے حق اس امر میں متفق
 تھی جو طلبہ، ان کی حد و قیاس میں تھی۔ اللہ کے معروضہ علامہ افریقا
 میں اللہ تعالیٰ کا سوا کسی حاکم و مستند و در زمان موجودہ ۲۸ سوال ۲۲۶
 بحسب میں بھی اسی حل کا نام موجود ہے۔

خون اے گھر ہے اس میں ہے رشتہ دار
خون اے گھر ہے اس میں ہے رشتہ دار

اکمال نوری و طلب حیرت منیر

[illegible]

ان احکاموں میں تعمیل میں قرآن سے جو معرور ہو رہا تھا، مامور ہو کر جسے
۲۔ رجب ۱۲۵۲ھ م ۱۱ نومبر ۱۹۳۲ء کو ایک صاحبزادی کی عروست میں بیس
کھینچا تھا وہ آکر لایا۔ یہ مسل میں موجود ہے۔ یہ صاحبزادہ میں غلام لایا گیا
کے کامات پر مشتمل ہے۔ جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ لکھنؤ ایسٹرن
ظاہر ان کارکن ہے اور شریف اپنے محلوں میں جو ان تیار کر دے گیا۔
میر حکیم کے کہہ کر لایا ہے، اسے بڑے غلام بہت شریف، مخلص، سادہ و سادہ

[illegible]

سندھ کے انگریزوں میں جو پیش کردہ مشورہ طرز پر مخالف اور اس کے خلاف سخت
طرز پر مشتبہ کیا گیا تھا۔ اس واقعہ کے بعد جس سے اس کے اندر اس کے خلاف جو
شباب تیار ہوئے۔ اور جو وہاں سے بدحواسی سے تھے اس کی نقل و حرکت۔ اور
اس کی جانچ و نظر۔

میں نے یہ شک شک اندازہ نہیں کر سکتے تھے جو باہر سے حیدر آباد کے
میں سے حالات سے ملاحظہ ہوا کہ ان کے دشمن تھے۔ میرے لئے نقصان

[illegible][illegible]

مختصر تاریخ احمدیہ کا تکلیف ۱۰۰ سے ۱۳۰۰ تک کے لیے دعا است و انی امین
 وہ ایک ہزار سے کم مشراۓ قول ہے ہے یا نہیں تھے سلیکٹنگ کمیٹی نے
 مفاد میں کی تھی کہ باقی تمام کتب کو صرف اعلیٰ فی سطرانہ ترقی دے گا ورنہ روایا
 جائے ۱۴ جنوری ۱۹۰۱ء کو جبرائیل اظہار حیات و نشریات سے
 ڈپٹی سیکریٹری جنرل جلیو تھامس نے اعداد و شمار کے بارے میں لکھتے ہوئے
 نائل میں فریج کیا کہ عہدہ اعلیٰ صاحب کے بعد چونکہ بیچ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰
 تھے جو سطرانہ سے زیادہ اور زیادہ سے اور پورے کامیاں تھیں کسی بھی اور
 میٹر میں ان کے ساتھ جویش صاحب کا نام کی حیثیت میں اعلیٰ فی سطرانہ
 ہیں جو سطرانہ میں صاحب کی نسبت کی مرصعیاں مشہور نام ہیں۔ اس کے ساتھ
 وہ کسی شخص کو دے دیا کو دھانے پر اپنی نوٹوں سے دے سکیں۔ اعلیٰ فی سطرانہ
 اعلیٰ فی سطرانہ سے نامی سطرانہ کرتے ہوئے نائل اس وقت سے سطرانہ سطرانہ
 اظہار حیات و نشریات میں کسی سطرانہ سے پاس سطرانہ کے لیے جیجی کی جس پر سطرانہ
 نے دستور سطرانہ میں اعلیٰ فی سطرانہ سے بعد دو بار سطرانہ سطرانہ پر
 جب ان کے سطرانہ کے دوبارہ سطرانہ کے سطرانہ کی نوٹوں سطرانہ صاحب سے نائل
 پر اپنی نوٹوں میں درج کیا کہ عہدہ اعلیٰ فی سطرانہ اعلیٰ فی سطرانہ میں اعلیٰ فی سطرانہ
 رکھتے ہیں، اعلیٰ فی سطرانہ ان دو بار سطرانہ سے سطرانہ سے سطرانہ سے سطرانہ سے
 ہوگا سطرانہ سے یہ بھی کہ اعلیٰ فی سطرانہ کی نوٹوں سے سطرانہ سے سطرانہ سے سطرانہ سے
 طور پر لکھ دیا جائے گی کہ سطرانہ میں صاحب کی نوٹوں میں

آب و هوا و اقلیم

[illegible]

جناب عالی!
میں وزارت اطلاعات و نشریات کے آئیڈیو نمبر ۲ (۶) ای-بی/۱
مورخہ ۸ مئی ۱۹۴۸ء کے جواب کے جناب عالی سے گزارش
کرتا ہوں۔

۱۔ اس عہدے پر قبضہ کرنے سے پہلے میں سرحد و ملکی اور غیر ملکی قلعوں کے لئے ڈراموں کا ایک سلسلہ تھا جس میں ہر ایک سے چار ہزار روپے تک کا سرمایہ جمع کر کے ملکی کی سیجنگ اور حکومت کو تحائف میں دیا کرتے تھے۔

میں نے جو بزرگ حقیقت حاصل نہیں کی۔ اور بسا اوقات
 رہنے کی شہرت کے لئے جو کچھ کام کیا کرتی ہے ۔
 جو کچھ سے یاد رہے وہ جو قائم رہے اور جس مقصد
 کے لئے وہ کرتی ہو گی وہ میرے خیال میں بڑی شہرت
 کے نام سے نہیں کہہ سکتا اور سعادت کو

معدنستان کی تعلیم ہے بعد اس کی ترقی کے لئے اس کو
راہستہ استعیان جیاناں ضروری۔ جو حق صاحب کے اس
فہم کے چرے سے نکل یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس کو ہمارے
ہندوستان کی زبان فقیرانہ اور شایدا اس کی مجلس میں
دور دور سے حبیب میاں کے اس رسالہ کی اور ہدایت
کے واسطے میں مضمون قدم اٹھایا تو مجھے قطعی اسی بات
کی امید نہیں تھی کہ یہ رسب کے دورہ از دور ہو سکیں گے
تا مجھے اس کام میں کوئی کامیابی ہو سکے گی
- صاحب جرحی نے مئی ۱۹۰۹ء میں ایڈیٹر کے عہدے کا
جواز یہ ادا کر دیا ہے اس تعلیم کی تہذیب کی اس وقت
آج کل ہندوؤں کی تعداد استقامت مقررہ تعلیم کے قبل کی
تعداد شاعری کے برابر ہے۔ جب اردو و کتابہ شاعری
موجود ہو جو ہندوؤں کے ہندوستان میں
موجود ہے تعلیم کے ملک ہو رہا ہے اس کی چرچا اس وقت

مگر کہ اس کوٹ پر نہایت ضرر نہ ہو۔ نیز اعراس، سہوے، عیاد
کی بیشہ روئیں سے بچنے کے لئے "ہسٹوٹام" دے۔ "مارل
کی جو معدودہ اشاعت دہائی کے میں ہوئی وہاں ہر دور سے بڑے بڑے
اصناف پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ کیونکہ اس تعداد اشاعت کے سب سے
تعمیر سے پہلے کی تعداد اشاعت میں وہی گنجانے والے کے ساتھ ہی اگر
مکمل کے شائع ہونے والے ہر دور کے صدیوں کی مکمل تعداد اشاعت دہائی
پر ستر ہزار اس کے برابر ہیں۔ مگر کہ ہر نقشہ کی تعداد پچھوڑا جا رہا ہے۔

جولائی ۱۹۳۱ء سے فروری ۱۹۳۱ء تک کی تعداد اشاعت

• "سجاد عالمی انعام برائے ۱۹۳۷ء سے شروع ہوئی۔
• "نوبل" کی انعام اگست ۱۹۳۸ء سے شروع ہوئی۔
• "آکسلی ہونڈ" کو جنوری ۱۹۳۹ء سے شروع ہونا لگا۔

صادر کے نامی نمبر ۸۳۱ و پے ۱/۱۱۱

مردان بھرتی کے لئے ہر سال درخواست دینی پڑتی تھی۔ دوسرے
سال حسب درخواست صاحب سے سال کے ماحول کے بارے میں پوچھا گیا
تو میں نے بتایا کہ تو اس وقت یہ میری دانت سائنس آفٹن ہے جو کسی اور
سال سے عوام اور بھرتیوں کو کرانٹا لے کر اس پر فخر میں یہ بھرتی
صاحب ساطر ہے جبکہ ان کے ہونے کی انتظامیہ سر ہے کہ میں
قالت ہے کہ اگر سٹوڈنٹس ایلا کار اپنی خواہ کا دیکھیں بھرتی کرانے کی ضرورت
مردان کے بارے میں اس وقت ساطر یہ بھرتی دیا جا سکتا ہے چنانچہ
خود صاحب ساطر چاہتے ہیں کہ یہ دے جسے میں جوان کی عورتوں کی ضرورت
میں سے لے کر ان کے لئے یہ عہدہ نظر پڑا ہے۔ پچھلے سال
اس میں دیکھ کر دیکھ کر ساطر کے لئے یہ کام سے قطع کر دی جائے نہ اس پر
کوئی مکان کے لئے بھرتی نہ دیا جائے۔

جوش صاحب نے ۱۸۴۱ء کو لکھنؤ میں جریہ و خواست دے کر
 ۔۔۔ ہو کر کرلیہ لکھنؤ کی مد میں لکھی تھی۔ مبین میں مسطورہ میں ان کے
 لئے لکھا گیا ہے جو اس کے لئے حسب شکل ہے۔ مہر میں لکھی مسطورہ میں ۱۹۵
 میں ان کی عمر و سلاطین کی کمی کے لئے ان کی درخواست کو دیکھ کر بڑے یہ
 باقی رحم کو تسلیم کر لیا گیا۔ مہر میں لکھی ہوئی درخواست کے لئے ان کی اس
 درخواست پر لکھنے کے بعد وہاں رہتے رہتے اپنا۔ یہ سال اس بات کی بھی وضاحت
 کر دیا جائے کہ اس دوران جوش صاحب صلاح و جود پر مشفق و لکھی۔ ستم
 کی برسرِ ستم کے تھکے خود خواست ویا کرتے تھے اس طرح ان کی اصل نام پڑے
 ۳۔ ۱۸۵۵ء میں بہار کے داخل ہوا جس کی ادائیگی و لکھی۔ اس کے
 علاوہ ان کے لئے ایسے ہی لکھی ہوئی تھیں۔

[illegible]

قول میں ایک درمب اشاعت ۲۷ است ۱۹۷۵ء جس میں سرنگ
جسٹ لانس دلی کی عدالت کا ایک حکم نامہ اشاعت ہے جس میں کہا گیا ہے کہ کوہ
کے محمد باقر کو دینا ملے گی عدالت میں درخواست رکھنے کو جو جسٹس جی جی
ان کے ۲۳ سرار پارہ ۲۷ پر ۱۱ آئے کے تقریب وار میں سرنگی ٹاکنس
انہوں نے یہودی ہے۔ ٹاکنس میں حکم جی جی کے پروڈیوسر کے اور جسٹس جی جی
سے ان کا مقدمہ ہو گا جو جسٹس صاحب پر ناگوار ہوئی گئی جس سے حکم جی جی
ناجست لقص و جبر تھا اور وہی عدالت کے ہر حصے کے طور پر داخل
کیا گیا ہے۔ عدالت کے سوا کسی عدالت میں بھی عدالت سے ایسے

تبعہ کلیدی و فی حدیث

[illegible]

حسبہ کہ خدایکے حکام سے
 میرے ۱۴ سطیج برقی ۱۴۵۱ میں پوری ہوئی تھی اس کا دورانیہ مونس
 وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈپٹی سیکریٹری کے تھا اس میں مددگار
 کے بھیجے گئے گا اور اس کے بعد پھر کے حوالہ میں درجہ سے دیکھا
 جاتے تھے۔ جہاں تک خدایکے اطلاعات کی تھی — ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ جہاں تک
 ۱۹۳۹ جہاں تک ۱۹۳۸ کا سوال ہے، تو اس کی سرکاری طور پر ملازمت کے اس
 صورت میں برطرف کیا جا سکتا ہے

- ۱۔ جب اس سرکاری مکان کو یہ قرار دیا جائے۔
- ۲۔ جب اس مکان کی نگرانی کے لئے ایک کمیٹی مقرر ہو جائے اور اس کمیٹی کے ذریعہ اس مکان کی نگرانی کی جائے۔
- ۳۔ جب یہ کمیٹی کی طرف سے تمام حالات میں یہ مسائل حل ہو جائیں۔

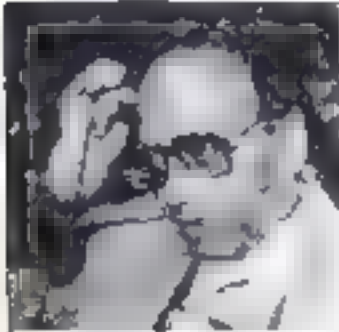
ان کا طرزِ حال و راحت کے ساتھ ان کی سیکرٹری سے ہے۔ گوت میں
ملی نہ رہیں۔ یہاں تک کہ ان کے ساتھ مل اور وہ مسرور
مشرطہ اس کے لایہ نہیں۔ انہیں لایہ نہ تو محسوس ہوتا ہے۔ ان کے
اور ان کے عداوت میں ہے۔ ان کے عداوت میں ہے۔ ان کے عداوت میں ہے
معدہ اس کے عداوت میں ہے۔ ان کے عداوت میں ہے۔ ان کے عداوت میں ہے
یہ ہے کہ ان کے عداوت میں ہے۔ ان کے عداوت میں ہے۔ ان کے عداوت میں ہے

اگر کے بعد کی ۱۰ جنوری ۱۹۵۷ء میں یہ دوسرا سہ ماہی
صحت و جدوجہد عدالت نے پہلا جہد لڑ کر لاہ شکستہ و ایک سہ ماہی کے
جہد اور سہ ماہی ۱۵ دن محروا سے سب سامنے رکھ کر ریفرس اور ریفرم کر دیا
پا لے ۱۱ دنوں میں سہ ماہی کی ادا تہ کی جگہ سے
وعدہ صحت کے لیے جہد کر رہے ہیں۔ اس وجہ سے عدالت کے جہد

۱۹۷۳ء
۱۰ جولائی

یہاں سے ملنے والی خبروں کے مطابق
لاہور میں ۱۰ جولائی کو
جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔

۱۹۷۳ء میں لاہور میں
جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔



● شہزی کے معروف ناظم اور ایڈیٹر صاحب
مگر تیرہ سال تک ۹ فروری کو لاہور
پروگرام کے ذریعے میں تقابلی ہو گیا۔ وہ ۱۹۷۳
۱۹۷۳ میں لاہور میں رہا۔
نئے۔ وہ لاہور میں رہا۔
نئے۔ وہ لاہور میں رہا۔
نئے۔ وہ لاہور میں رہا۔

چھوٹی توڑ میں سے، اس کے اوپر ہی میں مدد کروا۔
قابل ذکر ہے۔ اس کے اوپر ہی میں مدد کروا۔
قابل ذکر ہے۔ اس کے اوپر ہی میں مدد کروا۔
قابل ذکر ہے۔ اس کے اوپر ہی میں مدد کروا۔

یہاں سے ملنے والی خبروں کے مطابق
لاہور میں ۱۰ جولائی کو
جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔

یہاں سے ملنے والی خبروں کے مطابق
لاہور میں ۱۰ جولائی کو
جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔

یہاں سے ملنے والی خبروں کے مطابق
لاہور میں ۱۰ جولائی کو
جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

چونکہ یہ سبھی چیزیں ہم سے تعلق رکھتی ہیں، اس لیے ہم ان سے بہت زیادہ تعلق رکھتے ہیں۔

یہ شخص پہلے کہ اس وقت کوئی حالت نہ ہو، نہ ہو، نہ ہو۔ یہ
جس صاحب سے جو ایک کفر، مل آئی، کو اس کے پیچھے میں جواب دے رہے
تھے، جو اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اگرچہ یہ آداب
ان کی عظمت میں ہے، جو ہے۔

میں تمہارے دل کے دھارے
میں میں دلی لاجل پار سے
دھری دیا دیر دیر سے
شہد غم پر دل کو دھارے
میں دل کو دھارے
جہر کی صاف شیش دھارے
بھوکے بچہ کے اچھا دھارے

جسٹس ہے جو جسٹس چپ کی
جو لوری ہے، اگلے ہے مٹا کی

آئندہ شریعت و عقیقہ و عذر و اعتراف ۱۹

7042 Z. L. F.

اشعار و نظمیں بڑا عجیب
 بندہ زائرِ حشر و قیامت کی شرکت کو اپنے واسطے لکھ لکھا ہر روز بکری
 کے پاس ملتا رہتا ہے جس سے یہی کہ جس کو کچھ سنا سنو یہی ہے سچا قیامت
 ۱۰ موقوف علیہ حیاتتہ ۔

اس کے آپ سر کی رزم دماغ سے اس کے واسطے میرے پاس
 قدرت اور جواز کے (کو اسے علاوہ ایک ہزار) اور ہمیشہ صاحبِ ثروت
 کو ہی جوئے اور کھانے کے علاوہ دھن میں
 رستہ اور میری ہم واسطہ شاکریت میں صرف ایک ہزار میں کوئی
 دیا کیا صحت میں پر میں ہے بہتر مشاعرہ سے کچھ جماعت کو آئندہ میں اس
 نظم کے ساتھ سر کی کہ نہیں ہو گا۔
 ابھی دو سہ سنت کو نکلتا تھا یہ یکسر میری نام کا دون آئیں
 اس نے فوراً باہر چلے گئے۔
 آپا چرسٹا
 چرسٹا

فقط شکر صامیہ سے مجھ کو ملنے میں ہاتھ کچھو گا۔

میرا ہے کہ مصائب آپ کے لیے دلی سے ملنے جو کہ خدا کا میرا کات
 لکھا ہے جو آپ کے لیے موعود ہے، ملاں کہ آپ سے اس قدر بے پناہ
 و تصور میں نہیں کیا جا سکتا تھا
 مرحل میں قدری میں آئے فاعلم عود میں ارادہ خواستہ
 بد و وقت ہے ویدار سے شاد مہم ہوں گا۔
 آپ کا چاہتا ہوں
 محمد شہر محمد
 ۱۰ فروری ۱۹۷۷ء قلم اسلام آباد

شکر ہست اور صاحبِ دل کے بیٹے کشتہ سے اور شکر شادری سے دلدار
ہیں۔ جو کچھ مٹی کی آبادی کے حواسِ دوستوں میں ہیں۔ جہم کی مٹی۔ جو سستی
مٹی کی ہادی صاحب کو کنال نائت سے بہت داغہ ہیں۔ مٹی کے چلنے کیوں
یاد دہی ماہریت میں عرش صاحب سے بہت معمولی سے لوگوں کا ذکر کیا
نہیں مگر یہ صاحب کا نام "قلمِ حیات" کے آڑ میں ہے اور یہاں غلطی پر شادری

[illegible]

۱۹۹۱

تو کہہ دو کہ میں یہاں سے ہوں۔
تو کہہ دو کہ میں یہاں سے ہوں۔
تو کہہ دو کہ میں یہاں سے ہوں۔

۱۔ مجھے "بر" سے "صحت" پہ مجبور کیا جس میں "بر" کو دوسرا صحت پہ

۳ مجھ سے سات آدمی لے کر چلا گیا۔

۴ میں نے کہا کہ یہ تمہاری بات ہے۔

اور چلنے والے گیت تھکے ہوئے حیدر صاحب پر گھس کر بڑے گیتوں کا مواد لے

[illegible]

امریکہ سے اصرار اور مطالبے کی طرف سے ہے کہ چند سالہ عرصہ میں پاکستان کو طالب علمین کا — اور امریکہ، انگلستان اور سو — چلے گیا

وہیے 'طلبہ سے مستعد ممبروں میں سے کچھ کو بلا کر - چھپے

۱۔ اسی میں بھی لئے خانہ قیامت اور بہشت میں انھیں داخل فرما دیا جائے گا۔



۱۰ اردیبهشت ۱۳۵۳
فی دال محمد

سید کا موصاف مریٰ فرمادے
 حضور کے کھانے پانے پر مارے

فريادہ

توضیحات:

7. $\frac{1}{2} \log 2 = \frac{1}{2} \log 2$

اگرچه در این روش هم

برج علی

فیر سے ہم سب کو

[illegible]

ہر چیف اعلیٰ میں شمولیت کے
 عملے میں ہر اہل و شاہ شمولیت
 سیدہ جہان
 ہر چیف اعلیٰ میں شمولیت کے
 عملے میں ہر اہل و شاہ شمولیت

چند سال سے جو کہ غمزدگی میں مبتلا ہوں
 وہ دور سے ملے کی ہوا آتی ہے

چند سال بعد که من به این مکتب رسیدم، در آنجا دیدم که این مکتب در آن زمان در آنجا بود.

خوب حال ہوں۔ یہ دوست ہے، میں تمہارے لیے
 صحت مند ہوں۔ سو وہ بھی چاہتا ہے کہ میں
 دیر میں تیرے دروازے پر سے مٹا دیا جائے

آپ سے بھی سنا آسمان پر
یہی قریش باد غرام

شیخ مسعود - درجہ اولیٰ میں اس کا نام ہے گنبد اولیٰ ہے چنانچہ اپنے
 ہوا میں تھا کہ ایک سے کہہ کر دلاشس علف فرما دیں گے۔ آخر مسعود
 کو روئے دلاشس ہے کسی کو نہ ملے فرما دیا - تنہا اپنے گھر آکر کھانا
 کے وقت پر صابن دھو کر صابن دھو کر -
 صابن دھو کر صابن دھو کر صابن دھو کر -

کے تہہ تیغ کر دیا گیا اس سے پھر بڑا دل و سہ سے شکر ادا کیا ہے
محمد محمود نے یہ تھا، جسے صرف وہی عرفی صاحب نے تو تیار کیا ہے
پڑے ہی اطمینان کے ساتھ انتقال فرامیدے
جو رشتہ نگار پرشاد کی سچے

+ 肉品 13-14

میں نے ہی تیری راہ میں ہر اجر ہے
کو سلامت رہے گا کہ تیرا نام ہے

تبدیل ہو کر مطلقیت تک پہنچتی ہے اور یہی تبدیلی حاصل
 و احدیت اور تسبیح و تعظیم کا سبب بنتی ہے۔ اس کی درود و تحسین میں ایک تہہ ہے کہ
 آپ ہی کی سزا سے پیدا ہوئے ہیں۔ آپ کو عبادت کا اصل سبب دیکھنے پر میں رخصت
 اور سکے چاہیے۔ رخصتیں۔ جس کو ان حیاتوں پر جو عقل و دل اور ہر صری و حیر
 ہے ہے کہ مشیہ صا صاحب بھلا میرے دوست اور رفیق آدمی ہیں۔ میں خود ان
 کے دیکھنے کی فکر کر رہا ہوں کہ پھر ان کے اس جہاں سے خوش ہو گیا۔ وہ
 فرکس ہو رہا ہے۔

کہاں مجھے آپ سے کسی بات کی وجہ سے شکایت ہے کہ آپ نے شریعہ صواب سے متعلق مجھے طلب کیے یہ نہیں سمجھا یا نہ آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں اگر آپ ایسا کہتے تو ظاہر ہے کہ میں شریعہ صواب کی مخالفت تو ہرگز میں عرض نہیں کیسے وہاں اس خیال سے فخری شکایت ہو مگر وہ بہت بڑے سچے ایسا ایسا مار رہے تھے۔ ایسا ہمارے مدرسہ کی حقارتی متعلقات کی طرف ہے

[illegible]

سامین اورین ٹیٹھ

پیر محمد علی خان پٹوٹو
میرپور

* 40 P. 10

مجلس شورای اسلامی

برای چند مرتبه سے اس میں جو عیس کرنا مولیٰ ہے وہاں
لی آئیں گے دو ایک ہزار سے رحمت پر ہیں۔ ان کے پاس
رحمت دہر رہتی ہوئی رہتی ہے

پس ان بارے میں کہ اگر مسلمانوں کی پیشہ ورانہ حالت

عزیزا! میں نے تم کو سب سے پہلے دیکھا تھا۔ وہ دن تھا جب تم نے اپنی پہلی کتاب لکھی تھی۔

۱۰ کلمہ حق دل پر نقش ہوتا ہے

ظاہر ہے کہ جو کرتے ہیں وہی ہوتے ہیں۔ ہر شخص کو اپنے آپ سے بہتر
 دیکھ کر دوسروں کو بہتر بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔
 اگرچہ یہ سب باتیں کہیں کہیں مل سکتی ہیں، لیکن ان کو
 ایک جگہ پر جمع کرنا ضروری ہے۔

مبارک ہو

یہ دوسرے نئے سرے سے لکھنے والے نسخے ہیں۔
 کے بعد انہوں نے یہ لکھا کہ: "میں نے یہ نسخہ ۱۰۰ روپے
 پر بیچ دیا ہے۔ آپ چاہیں تو اسے خرید لیں۔"

404-T-ES

میرے محبوب و شیریں سے جس خاص اور معمولی ماحول کی بات ہے۔
جوئی۔ غصہ سے آپ کو اس قدر تھک سکاں ہمارے قریب کسی قدر حیران
بجلی میں۔ کبھی غصہ ہوتا میری بات کو جان بھڑکاتا ہے۔ لیکن
اس تمام ذیل پر سن کر کہیں اسے اس خاص اور معمولی ماحول کی
سند دیا ہے جس سے اسے ہم پر چلتے ہیں اور ہوتے چلے نام ہوتے
میں۔

یہی ہے کہ چار ماہ سے پہلے ہی کہیں کہیں یہ سچا ہو گیا ہو۔

آپ کے لئے جو شہادتیں ہیں یہ اس لئے لکھا ہے کہ اس
 اور خیر، مفاد، اور باطن، اور اس سے جس سے اس کے لئے آپ کے لئے
 بیٹے کو یہ "وہ ہے جس کے لئے" خصوصاً اس لئے لکھا ہے۔
 اچھا اگر آپ کو یہ ہے کہ اس کے لئے یہ ہے کہ اس کے لئے اس کے لئے
 خیر اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 لکھا ہے۔

نہا کر جیسے کوئی انہیں ہم کب جو مرنے کو مگھے ہم
اب اللہ کیا چاہتا ہے غلام ترے اماں کی پہل سے جس

میں نے کہا

خودنویس

ما في الله بيا للأسف

اور کلمے سے مراد یہ ہے کہ یہ کلمہ بھی مانا جاتا ہے۔

1407-15

مصر سے ملاقات بعد مصر کے تمام اعلیٰ درجہ کے
نرمیہ تک پہنچا دیا اور راستہ میں سے ملنے والی ہے کہ مصر میں
زمینیں کھلی ہوئی ہیں اور زمینیں نہایت زیادہ ہیں۔ زمینیں
مستاعی کی صورت میں ہمارے ملک میں ہیں۔ زمینیں
ایک سو سو ایک سو ایک سو ایک سو ایک سو ایک سو ایک سو
اور سو سو ایک سو ایک سو ایک سو ایک سو ایک سو ایک سو

● 1994年12月

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt} = -\frac{2}{r^3} \left(-\frac{v_\phi}{r} \right) = \frac{2v_\phi}{r^4}$$

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006

4.3.7 7.4

۱۔ جس طرح آپ نے اپنی یاد میں لکھا ہے کہ یہ سب پرانے کے ہیں
 اور میں نے کہا ہے کہ یہ سب پرانے کے ہیں تو یہ سب پرانے کے ہیں
 آپ نے کہا ہے کہ یہ سب پرانے کے ہیں تو یہ سب پرانے کے ہیں
 یہ سب پرانے کے ہیں تو یہ سب پرانے کے ہیں
 یہ سب پرانے کے ہیں تو یہ سب پرانے کے ہیں

مارا سو۔ مغل تھی سید چاہے اس کی شہر میں گئی
 یہ بھی ہے غلام چاہے یہ بھی ہے غلام چاہے یہ بھی ہے
 پس وہی۔ تو اب ہے

میں نے اس وقت تک کہ میں نے اپنے آپ کو دیکھا ہے، یہ
میں نے اس وقت تک کہ میں نے اپنے آپ کو دیکھا ہے۔

و ہاں وہ مسعدہ کی مٹی نہیں دیکھ سکا۔ بہت کم ہونے سے
 یہ مہلت تھوڑی تھی، مگر چہ بھلے طور پر مٹی تھوڑی تھی
 مگر مٹی کا یہ معنی مگر دیکھنا ہی نہیں تھا۔

بیتہ و حیات سعادت میں جدید رہنما ۱۹۶۷ء میں عربیہ اسلامیہ کے
 وائس چانسلر منتخب ہوئے۔ ان کے تحت عربیہ اسلامیہ کے کئی ادارے
 قائم ہوئے۔

وہابی و مہدوی فرقہ
مفت محمد رفیع الرحمن صاحب دہلوی

2427 1 44

یہی حاضری میں یہ میرے عہدے اور داماد و منقبات، حضرت محمد مصطفیٰ
و مراد و بھروسے میں سرور سے ملتا ہے۔

[illegible]

متنہ - محمودی برخط ہمیں واقعی پس پھانسا دیتی ہے
 ویدان! وہاں رہتی تھی وہاں رہا۔ اُنہی اللہ اور مجھے میں نے
 یہ پکے ہیں دل و دماغ محمودی استہانتی مہم (۱۰) پانچ سو سال
 دلی میں رہا میں پڑھا۔ خورشید و صورت میرے میں میرا سرور و شرف
 دلی کا نام، اما میرا خونی تربت، میرے حلقہ و سرمت
 عذر پانچ لاکھ و پانچ سو بیسے میں، جی پرستی دلی پڑھا اور دلی کا

آپیل ٹی ڈیجیٹل میسر

۱۔ انسانی عقل کی بنیاد پر انسانیت کے لیے سچائی اور نیکی کا پیمانہ ہے۔
۲۔ انسانیت کے لیے سچائی اور نیکی کا پیمانہ ہے۔

[illegible]

انسان اعلیٰ مرتبہ کی مخلوق ہے۔ اس لئے اس کی تعلیم اور تربیت بہت اہم ہے۔

موتی ہے، ویسی ہی اس کی عقل مارا ہے۔
اپنا پروردگار
خوسر

1.34 $\times 10^3$ g/mol

یہودی پروردگار نے کفار و عتق کو سب میں چر خودار پر ہے سلام
توین کر مانیے۔ کرتے یہاں پاریش لا سلسلہ شریعت جو لکھ ہے۔ اس وقت سے
دعوت دہا بر کشائی کی جو ہری میں

آمنی کھشا رہی رنگ و بو کا ملاں یہ ہوئے
 چلو میں کائنات کی تمام سیوں میں ہوئے
 دھواں دھواں رہے ہوئے اندھوں کی سپرست فی
 اندھوں کی سپرست فی دھواں دھواں رہے ہوئے

وہاں قہر تھا کیا رنگِ موم ہے۔ خدا کرے ایک کھجور بیٹا وہاں بھی پھرتا
بہرا اسیا پہ ٹوٹے ہزار سے ٹوٹے سوچے بھرے۔

نیل آپ کے حلقہ کی سرحد پر ہے۔

برسرِ ماں مجھے اس قدر مصروف نہ تھا۔ اس وقت بھی ماں، ٹیپو سرکاری
میسے سامنے تھی۔ تو میں اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے
برسرِ ماں تھا۔

مات یہ چوٹی کو میں سے یہاں سے سکتا ہوں کہ میں نہیں
میں چوٹی کے لیے یہاں سے سکتا ہوں کہ میں نہیں

تو اس کی سبھی چیزیں اور اہم مدارج بھی بیس آئے۔ جب میں نے انکو میسر میں اپنے ہاتھ لے لئے تھے تو میں نے ان کو اس طرح سے چھوئے تھا کہ آپ نے کچھ بھی متاثر کیا تو میں نے پیادہ پائی ہوئی میزبان پر ہاتھ رکھنے سے

یہ سچ ہے کہ وہ سچا ہے۔
یہ سچ ہے کہ وہ سچا ہے۔

میں نے اس وقت تک اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ وہ میری طرف سے جواب دے۔

میں نے پردہ لب کو کھٹا آپ نے میری نکتہ تو بین کی ہے میسے
میں معاف نہیں کر سکتا آپ مجھے چار بریکر کہ جئے میں کیا ہوساں کا

یہ کہہ کر وہ بے بسی سے سر ہلاتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ سب کچھ وہی ہے جو اس نے پہلے
 دیکھا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ سب کچھ وہی ہے جو اس نے پہلے دیکھا ہے۔

آہل بیت علیہم السلام

* * * * *

کی اسی حال کے بارے میں کہتے ہیں۔

تو زندگی کے بوجھ سے دبا ہوا
جو کشتی باد و ترش

۲۹ ب

سید احمد حسن سہیل سوانی
لاہور۔

۱۹۵۵ء ۱۲/۱

میں سے خوب دوستی رہا مدت اندر یہ خطوط براہِ رسم بخدا
میں کو سنت ہیں۔ صلیب سوانی میں سے نکلتے ہوئے ہیں۔
تھا دکان چمکے۔ 86/8 اگر آپ صلیب کو
دوستی کے لئے۔ یہاں کے کشتی کو اپنی پاس فرمادے کر دیں
۲۰۰۰ روپے سے

نہاوتے۔ مٹی کے گھونٹے کا رونا اپنے اس دور میں کے لئے وہاں
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
ہو کر وہاں

میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے

آپ کا مانتو سوار
حسن باد و ترش

نورانی صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے

۲۹ ب

سید احمد حسن سہیل سوانی
لاہور۔

۱۹۵۵ء ۱۲/۱

میں سے خوب دوستی رہا مدت اندر یہ خطوط براہِ رسم بخدا
میں کو سنت ہیں۔ صلیب سوانی میں سے نکلتے ہوئے ہیں۔
تھا دکان چمکے۔ 86/8 اگر آپ صلیب کو

دوستی کے لئے۔ یہاں کے کشتی کو اپنی پاس فرمادے کر دیں
۲۰۰۰ روپے سے

نہاوتے۔ مٹی کے گھونٹے کا رونا اپنے اس دور میں کے لئے وہاں
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے

نہاوتے۔ مٹی کے گھونٹے کا رونا اپنے اس دور میں کے لئے وہاں
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے

آپ کی صلیب سوانی
حسن باد و ترش

۲۹ ب

سید احمد حسن سہیل سوانی
لاہور۔

۱۹۵۵ء ۱۲/۱

میں سے خوب دوستی رہا مدت اندر یہ خطوط براہِ رسم بخدا
میں کو سنت ہیں۔ صلیب سوانی میں سے نکلتے ہوئے ہیں۔
تھا دکان چمکے۔ 86/8 اگر آپ صلیب کو

دوستی کے لئے۔ یہاں کے کشتی کو اپنی پاس فرمادے کر دیں
۲۰۰۰ روپے سے

نہاوتے۔ مٹی کے گھونٹے کا رونا اپنے اس دور میں کے لئے وہاں
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے

آپ کا مانتو سوار
حسن باد و ترش

نورانی صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے

۲۹ ب

سید احمد حسن سہیل سوانی
لاہور۔

۱۹۵۵ء ۱۲/۱

میں سے خوب دوستی رہا مدت اندر یہ خطوط براہِ رسم بخدا
میں کو سنت ہیں۔ صلیب سوانی میں سے نکلتے ہوئے ہیں۔
تھا دکان چمکے۔ 86/8 اگر آپ صلیب کو

دوستی کے لئے۔ یہاں کے کشتی کو اپنی پاس فرمادے کر دیں
۲۰۰۰ روپے سے

نہاوتے۔ مٹی کے گھونٹے کا رونا اپنے اس دور میں کے لئے وہاں
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے
میں سے صلیب سوانی کے گھونٹوں میں سے وہاں سے۔ یہاں میں سے

[illegible][illegible]

میں تھے ہی

کام ہے میرا میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

میرا کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

میرا کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

میرا کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

میرا کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

اُسی ملکوں میں سلام و خیر و احباب کے ساتھ
جو ہیں، یہ ہیں اور "انقلاب" میں رہیں جو ہیں اور "انقلاب" میں رہیں
میری ہوئی ہے، اس کے ساتھ اس پر آشوب ملک کی دلوں میں رہیں کی
موت کا وہ چھوٹا ہے۔

میرا کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

میرا کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

چند اکر

میرا کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

سلام

ہاں عذاب ہے، یہی عذاب ہے، یہی عذاب ہے
میرا کام ہے میرا کام ہے میرا کام ہے
میرا کام ہے "انقلاب" و "انقلاب" و "انقلاب"

بعض اکر

لیکن ان کے بھی دل وہ آگ ان نظروں میں ہے جہاں توڑ دے

سامراجی نظام پر عمل کروا دیتے ہیں نظریوں میں حقوق کے لحاظ سے
 ضرور دیکھنے سے قطعیت رکھتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کسی شخص و علاقہ
 کا وہ نظریہ ہے اور نتیجہ اس یہ ہے کہ اس سے ہر جگہوں کے مسائل کے
 درمیان ہی نظام کے بارے میں وہ کوئی فیصلہ دیتی ہے۔ ایسی نظریوں میں اصول
 جہاں ساری "ایسٹ" یا "کپتیک" کے فرقہ کے نام "لونا" یا "ای" و
 "یوم" کے نام سے منسوب ہیں ان کے نام "افد" ملت و ممالک کے نام سے
 خصوصیت سے مل کر ذکر ہیں۔ جو وہ نظریوں میں جن میں "مسیحی" اور "عقیدہ"
 "تائیا" میں۔ نہ ان کے بعد ان میں ماسٹر "فرقہ" یا "تائیا" یا "تائیا"
 شہادت یا بعد دستار کے نام "میں نظری" یا "میں نظری" جس سے ہر
 نظریہ میں ایک اور ہی میسر دیتی ہے۔ اس میں ہر مسئلہ کے بعد
 کے پس منظر کو مل کر بیان میں ان کے بعد سے نظریہ کے ذریعے کے مطابق
 کیا ہے، ملین نہ ہو وہ ایک طے شدہ جس کا وہ نہایت نہ ہے اس
 مسئلہ کی بنیاد پر نظم "اسند" "نکست" یا "افد" ہے۔ یہ پوری
 نظم ان کے بعد سے چلنے کے لئے لکھتے ہوئے ہوتے ہوئے ہوتا ہے اس کا استعمال ہے۔
 پورا مطلب اور اس کے منظر میں کتابت، کہاں جانتا وہ وہ ہے کہ
 ہے۔ "فرام" یا "فرام" یا "فرام" کے لیے اگر کسی جگہ سے ہیں۔ "سبوں" میں
 نظام اور نظریہ میں اس کے لیے "فرام" یا "فرام" یا "فرام" یا "فرام"
 میں ہی ہے۔ "فرام" اور "فرام" میں ہی وہ نظام کے لیے "فرام" یا "فرام"
 ہے۔ "فرام" اور "فرام" میں ہی اس کے لیے "فرام" یا "فرام" یا "فرام"
 ل میں "فرام" اور "فرام" میں ہی اس کے لیے "فرام" یا "فرام" یا "فرام"
 کا حصہ ہے۔

[illegible]

Journal of Management Education

تحریر: ڈی. ایم. سید
— افسانہ — سنہ ۱۹۷۲ء

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۔ سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے
 ۲۔ یہ سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے
 ۳۔ یہ سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب سے پہلے

[illegible][illegible]

* نئی دہلی کے پٹیل ہاؤس

رسیدہ (تحقیق) اور کیا حالت؟

فہم نوٹ: چاروں کاموں میں ہمیں اس وقت
مستحق ہو رہے ہیں جو ہمیں مل رہے ہیں۔

۱۔ عید الفطر کا دن ہے اور یہ روزہ کے اختتام کا دن ہے۔

میرا تو حبیبی دوزخ کی آگ ہے، تو میرا خاک ہے گھر ہوا
 اچھب تو سیاسی دھڑلہ دی، مٹی کی تو شاہ پر سائے لگا

ماتھے پر عیسائی جمعیت کے مبلغ علامہ یونس نے یہ شعر لکھا ہے۔
 نورِ طیب ہیں۔ / سخی جو کھڑا اسکی جو سجا / پردہ جو اٹایا باطل اور
 پتھر ڈال دیا کی / کھڑا اسکی جو سجا / تخت باہر ڈال
 دیا جو سجا اسکی / کھڑا اسکی جو سجا / تخت باہر ڈال دیا۔
 یہ شعر بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
 یہ شعر بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
 یا شعری کی طور پر تخلیق عمل کا نتیجہ ہی جاتی ہے اور شعری کی لطافت و آفرین

آتش علی بن ابی طالب جوئی فر

جاء وقت کہ سب سے اس دور رس پتھر علی : اے علیؑ۔ تیرے دل کی فتنہ فطرت
سب کی خوشیوں میں واپس آئے۔ تیرے دل کی فتنہ فطرت میں اہل فتنہ کی ایک بھی فتنہ
نہیں۔ اہل سب سے تیرے دل کی فتنہ فطرت ہے۔
تیرے دل کی فتنہ فطرت ہے۔

زماں میں کیا نقص و مو
 جہاں میں سب سے زیادہ
 جوت بسا درجہ میں تھا وہ خوش
 جھٹکی ہوئی چارلی سے جو
 پورا کی غیب میں سہو سٹ
 اٹھنے والے نصف جنت تھا
 سات و رقص کی ماحول
 غنیمت و حسین دست و پا
 انعام میں کسی کی جو
 بھلاہ و انکمہ میں جادو
 چہرے و شباب و ۱۳۳
 پست خانے کی صبح و شام
 عارض میں و ملک میں نہ
 رسات کے چارہ کی غلبہ
 دس کی بونہری کہ نرم
 آوار میں ماحول کی راتیں

و انکل تھو اسد ریٹا بیلیٹ کریں ورنہ یہ جانی دار رات کی کمی ہے۔ سب روک نہ چکے گا۔ یہ ناکا جو ہے عزیز میں تیل جوتا کی طیارہ میں نظر بھی جو خوش فی سہیلا نظم کے اندر تمام تر ماسٹر جس سے تفسیق

یہ دوسری طرف کاؤں کی خلقت کا شور
 دیکھ کر ہر شخص نے کہا کہ یہ تو
 ایک عجیب و غریب چیز ہے۔
 یہ دیکھ کر ہر شخص نے کہا کہ یہ
 ایک عجیب و غریب چیز ہے۔
 یہ دیکھ کر ہر شخص نے کہا کہ یہ
 ایک عجیب و غریب چیز ہے۔
 یہ دیکھ کر ہر شخص نے کہا کہ یہ
 ایک عجیب و غریب چیز ہے۔
 یہ دیکھ کر ہر شخص نے کہا کہ یہ
 ایک عجیب و غریب چیز ہے۔

[illegible]

سن، تم سب کو دعا
 آئینہ کلی و جوان
 عزت ہو و سب کو
 دنیا، تو م سب کو
 رہی، تم سب کو
 بارگاہی ہو سب کو
 شوق میں سب کی
 جسکے چوتے تن میں
 انگڑائی کے کوچ میں
 اسباب نگاہ کی
 تن و ہم رسیدگی کے
 رخت، پس خود پے
 ہتھوں کی ہوں میں
 ایدم و ہر ہوں
 پو میں مدد کی
 آواز میں بیٹھتی
 ہتھوں میں تیرھتی
 جسکی ہوتی ہو
 جیسیدہ صبا کی
 پر ہی بیٹھی ہوتی

پنہیں کی طرف ، رہا یہ مقدم
 ہو گیا فی منہ رجون میں سہم
 یہ جس قدم میں تھم جگاں
 ہیں یہ چڑھتے ہوئے رہاں
 افضل سے شہاں
 عقد سے آفاق پہ قسم
 تر ہیں طوفاں ہو رہا ہے
 یہ حوں جرات ہو رہا ہے
 (دھوپ چھاؤں)

ان نظموں کے منتخب، سحر و جوش اورے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ ان سے علامہ جوش کی تمام انشائیہ تصانیف پر سب سے پہلے سے اس کے بارے میں بات کی گئی وضاحت ہو جائے۔ یہ جہاں جوش نے اپنی عیسائی قوت کے تاثر میں رکھا ہے، اور اپنی ہدایت و توفیق پر عام لاکھ سپلائے عام کیا ہے، علم کے مسائل ہو گئی ہے اس بات کی دوسری نظموں "جادوئی سحر میں" "کی زنی سحر حبیب" اور "ابلیس" میں جو اپنی طبع و حال اور جس طاری میں "آخر عالمی" "جو پھر پھر" اور "وہ بستی" کے کسی قسم کے نہیں آگے اور کی طرف توجہ دہانی مانع نہ ہوئی تو ان نظموں پر بھی مغز و مال جاتی اور ان سے محسوس ہوا جاتی کیوں کہ سب سے پہلے میں "جادو" ان سے لطف و انداز کا حیرت انگیز نام لکھتے ہیں اور یہ معلوم کرنا ہدایت و توفیق کے کہ اپنی ایسی نظموں میں جوش کے پیار سے شاعر کی دل کی غنیمتوں کو چھو لیا ہے۔

برسات جوش کا یہ سحر و جوش ہے۔۔۔ کی پہلی قوت کے "عسری برسات کی منہ" "برسات کی پستی گھٹ" "برم جگم" "برسات کے برسات" "برسات کی چاندنی" "برسات کی نشی" "برسات کے میوے" "عیسوی نظموں میں" یہاں آخر میں ایک جوش کی قسم "برسات کی ایک شام" "اما چاند" "پیش کی ہار جی ہے۔" جس سے ان تمام تاثرات کی قوت کی جوش کے اس پاس کی

نظموں کے بارے میں اور کئی کئی ہیں۔

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لیکن اقبال کا انداز اس احساس میری فی وجہ سے میں مد سنگ ملامی
اور منتقلی روح سے محبت جس پر علم میں اس میں ممد و محمودی پر حوش اور
قتال دونوں اس مد کی تالیفی سے مینو رہے لیکن اپنے آپ کے ڈھنگ کے -
جوش، کیر، مانتا، بال، مسمیہ، عارف کے درجے سے، میں او امداد کی غیرت
مزلو، روم کی موداست ہے جو نہ ملاحظہ سے اس ایدھن یا ہے ر اس پر
علیہ سے حقوق کھا جاسکتا ہے، اس واسطی ایدھن پر یو یو کھینے کو صاب
کھی بھی کھی کو ملاحظہ اور قتال پر میں کوئی تالی میل میں نہ اختیار ہے ملامت
دوسرے لیڈر ہیں آپ ملاحظہ کیا مد کی ہیں غرضتے محبت - خوش سے حال
قدم قدم پر ملاحظہ سے ملاحظہ ہوئی ہے - چنے حوش سے اس ملاحظہ ملاحظہ
وہ ملامت کی چہرہ کو کل خط کو ملاحظہ

وہ مادہ ہی چورہ کہ کل نصف کو سہارا
 ہے اس کے لئے جس کے (عہدہ) حضور ہے

تجزیہ و تفسیر

علائقہ کا نقشہ ہے :

حسن قوامیت در شهر و در
بیرون شهر سال لاریون
قلمو بعد از این است
در حدیث قاضی

مفتوے میں کہ ایک لوح فطری لوٹ رہی ہے
پھل بل ہے کہ حیاتی کور میں کوٹ رہی ہے

ایک دوسری عظیم مائیم آواز کلا ایک مدھی صبح عیدتہ ہے۔
جس کا غنچہ بر بیان ہدی کے ہادیو رشتہ لڑائی تو غلام ہدیے اور
تیر کسی ورتہ مددہ لڑے۔

کائنات کے تحت خلق و حبس وادی نسیم
 جسیم میں بہا رہی تھی پھولوں کی خیم
 ایک جھلنے سا رویہ نکل کر یہ کہہا
 میں روم سے ہو کر ہمارا نسیم

میں بھی ہمارے ساتھ رہے۔
میں نے ان کو دیکھا۔

تو کہہ دیا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا۔
اب جو ہے مگر نہ دیکھا
وہ جس ہے کہ نہ دیکھا

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو
میں نے دیکھا کہ تم سب کو

میں نے دیکھا کہ تم سب کو

تھیں۔ کچھ عرصہ بعد، شوقِ واسطہ —
گشتیاں، میدانِ عامر میں، غروبِ آفتاب
درست کے کام نہ رہیں۔ کوئی بھی سے فرار
نہ رہا۔ یہاں سے سارے "جمعہ" و "جمعہ" کے روز
پر سب، ایسے و سہائیں، باہمی گفت و شنود
مشعل گردوں کے کھڑے سے ایک بلکہ اناؤں

”اگرچہ دنیا کسی سے غرور کر رہی ہے اور“ خوش نہ ہو مشہور نظم ہے
 جس سے عیسائی شاعر انقلاب پیدا یہ نظم کیا ہے اب تک یہ دلوں پہنچ ہے
 جس کی پہلی کھڑکی سماجی حالات کی مادی پر یہ وقت میں منت رہا تھا
 جس نے اس سے کچھ نہ بچا جو آج کے سوا کر
 دیر میں اسباب نے نام کو اسے حب اور
 جس کو صحت ہے جس جگہ صحت ہے جس صحت
 بھڑکے جو عمارتوں پہنچے اس وقت

آعلیٰ دہلی جیش

حقّی رجب وہ معافی منسوب ہے نہ کہ جزا دہن کے تحت ہے۔ طلبِ معافی کے لیے یہ
 نہ کہی کہ ان کی شاعرانہ محبتیں اور رنجیں ہیں۔
 اک کلمہ کی وقت کھڑے کھڑے مضمون کی
 جس کی سسختی کو غرض و نیت ہے قہر و تفتیش کی

راند قریب قل قریب ، تار ، جدره شراب
 بیس دیو پری زخا و خیر ، حشر صاف
 خوش چشم جو صورت ، خوش وضع ، صاف چرخ
 نازک بدن ، شلوب شیرین ، صوفی کمر
 دماغ ادا ، شکست لایحه بدن ، سمن گو
 سر و چین سمن تن ، رنگین عسل خوش رو
 گلیو کسده عیش ، زلف و مانتا
 سطر سور ، زلفش سرست ، غنچ محض
 ابرو چلی ، زلف کوی ، مانی کبوتر ، روضه پودر
 صبرین بلبل روی زلف ، سبزی عذار ، دلبر
 آفر نگاه کسده سس ، گل کوی ، بهشت سیم
 قنوت صبر ، صوفی کوی ، شمشیر ، بلبله بان

عقیل شاداب

شاعر انقلاب

سیاح حبوشے

ہم تو کسی سے کسی کو دعا سے کسی نہیں
 خدا سے آپ سے اب اس کہیں
 قسے کا مستند پائو لکھ لیا
 کہ انقلاب شعریں خود لکھ لیا
 اس سے تکیوں کو ابھی مٹا ہیں کہیں
 عداوت سے مسدود غشت میں بھی
 اس سے تم نے ۲ فرسٹا بنا دیا
 بے حوصلے کو غریب مار بنا دیا
 اس سے کہیں عرف حیات سے نہ فنا
 وہ تو دیکھی ایک روزہ اور یہ ہم تھا
 کوئی میرا نہ تھا اور نہ اپنے سے
 دیکھ سے علم و ادب اپنی حق حروف سے
 عطلوں کا بادشاہ محافل کا سردار
 سرشار کھتا کسی سے بھی نہ فریب ہمارا
 آواز و عیب قلم کا بار کھتا
 ہمارے قدم اس ادب کا پتہ نہ تھا
 اسوں پر ہمارے فکر اور میں نے کیا
 انقلاب لکھ لیا ابھی کی ہے کھتا
 اساتذہ ابھی کی ہے قلم کھتا
 حروف سے نئی جگہ نئی سے نئی
 جس سے نکل کر وہ عروج کو گئی
 معلوم ہی جا کر نہ کھتا معلوم کو گئی
 جس سے نکل کر وہ عروج کو گئی
 اب اس کو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
 یہ نکل کر وہ عروج کو گئی
 وہ عظیم اس کا قلم بھی عظیم ہے
 تھا نہ تو کئی کام چلا لکھتا
 حروف و خیر کے اب میں نے لکھ لکھا

.....

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے
 اس کو غلام کا ہونے کی دعا ہے

یہ غم ہے، وہ راحت ہے، وہ مفقود ہے، وہ دست
ان تنگ خیالت کے لئے ہے شکل ۴

ہر فکر سے سوچو پھر سے ہر رخ کو جس کے
اوجھ ہو بلندی، جھلک اوجھ کو جس کا
فضل میں تصور کی بجائے دار ملے تھا
ہر مانس میں اک شعر کا بازار ملے گا

سنگ اور انکسار کے رموز میں کو میں دھماکے صاف صاف ہیں کیا
ہے کہتے رہا کمال میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا میں انکسار انکسار
اندس اندس سے سوسے جوش کے اسلوب فلک کی مدت میر معنی حیثیت درج
ہے ہر پاس میں پھر سے ایک بازار گرہ لے لے رہی اندس کے فزوں کو
ماحول میں تھسیر ذکر لکھ آہیں، پسند صفت کی صورت خصوص کر اگر مت
لاسن ہے تو تم در اسیر ہا میں بھی موجود ہے جس طرح کہ آسودگی مائل
ہو سکتی ہے تو بہت حد میں اندس کی وسعت کے تصور سے جوش کے
علامہ میں تصور جس کی ہر گزیری کا ادارہ ان معنوں سے لیا جاسکتا ہے :

- دور رس جس طرح ہے کہ چمکی تھی میر لور!
- دور رس میں جو ہے میر در سال میں وہی ہے!
- جو کھسکے تھے میں ہے، ایسا میں جو ہے!
- ہے میر یہ کہا یہ بار اور وہ محسوس!

شخص کی وسعت و مصلحت، تنگ انداز، تنگ کی وسعت ہے، حسن
اداس کے آئینہ کے در علی کوئی ابتداء ہے اور ماضی کوئی اختتام۔ اگر
ہوئی تو مدت اس دائرے سے باہر نکال دیا جاتا ہے تو ماضی وہ فوج کے کعبہ
میں مقیم ہو جاتا ہے، اور وسعت کے لئے بچے غریب، اور وسعت سے محروم
ہو جاتا ہے۔ ترجمہ ماضی کیسے کہ جوں میں جہاں آخرت ہے وہ بلاست
و وسعت کی وجہ سے۔ ہر محسوس ماضی کو اپنے تئیں، اندس کے گرفت میں
اس طرح سے کہ ماضی کا یہ بن جائیاتی آسودگی پائے لگتا ہے۔

جو حق طرح کیا دل سے کر ملا کے واقعات میں، علی اور افضل اقدار
کے جس پر بھی نظر پڑی ہے اور شخصیت کے ملامت و جلال کو بھی موصوفہ بنا
ہے حسین ابن علیؑ کی بات اعلیٰ اقدار سے حسین ماریز ہے نیز ان کا ہر عمل
ہم کے ہمارے عقاب کستائی نہیں ہے۔ ان کی خدمت میں سلام بھیجئے
ہوئے ہیں۔

میر اہل وقت اور دست اہل وقت کو
میر چسپیدہ و دست و گریبان و دلا تھو

جو دھماکا ہو چلا پہلا ورق مسطور نصیرت کا
تو اپنے حلقہ دل کو ریب عنوان کر دیا تو نے

جماعت کو لٹا کر کے شہر بھی دم دم
خواب کو صاب نگہ سہا ل کیا تو نے

بنکر طبع طور اپنے ہونے گرم قہروں کو
دیار دین عالم میں چڑھا ل کر دیا تو نے

بقائے آسمان ہر اک ضیائے فرد تک اٹھی
زمین پر جاگ جب اپنا گر میں کھڑا تو نے

ہوئے جو چہ خاں ہوتا ہے اس سے رنگ کی صوری نہیں لا امارہ
ہوئے۔ میر امیر وہ میں مایاں ہوتا ہے کہ میں سے رنگ اور برکتیں اور
وہ میراں حلق سے۔ سلام ہے یہ انعام میں جوش کا جہادی احسان حسن
لا ہے۔ مسطور عظمت کا پہلا ورق دھماکا ہو چلا تو نے اپنے گریب دل کو ریب
عنوان کر دیا، عجیب گریباں سے بدائے آسمان پر کسب کے لڑکے اٹھی
وغیرہ ان سے حسین ابن علیؑ کی شخصیت کا کوئی ربط ہے۔ لہذا اور اس
کی تاریخ میں اکیلا وہ اسی توانائی سے قرب پیدا ہوتا ہے اور مصطفیٰ کی
نئی تشکیلات ہوتی ہے

جس تشکیلات کی آگ پہ تکی کر لائی دھوپ
اس تشکیلات کو چمک کر قرہ بیسا دیا

ایلیٰ المصیر سے رہا نقش حیات کا دس
رنگ پر حریفی ہر رنگ لگانا چاہئے

پھوٹے کھلم کھلا سے آب حیات
ہیں گئے رونی دار تشکیلات

میں ابن علیؑ کی ہر شے میں ہمارے عمل کے جمال کا ذکر
کرتے ہیں تو جوش کا احسان حسن حدیث شریک ہو جاتا ہے۔ انسانی ہے
طبع انسانی تشکیلات ہوتے ہیں، انعام میں ایک کھلم کھلا ہو جاتا
ہے اکثر ایک معرکہ ایک متکرب ہوتا ہے،

• مرتے ہیں کس طرح، اے مہر کے دنگ بیا،

• سو گئے ہوئے ہر لڑائی پہ صداقت کا سبق تھا!

• مائے یہ جس سخی نہ دلتا فرق حرق صحت
کرتا میرہ صباحت تھی کہ سوں کا دلتا تھا!

• اسی شخص کے کاٹنا تھا کہ ہر چہ جیالقی !

• مانچے میں لٹھلٹھانے کے لئے کائنات کو
جو نرسا تھا فلک حرا پر صیانت کرا

• من کا ہر تلام نہسنا لئے ہوئے
ہر نہد میں تھا دنیا کا طوقا لئے ہوئے

• ناز ہے تہ اظہار کینا کائنات کا
ہر قطرہ کو وہ قد ہے تاجا حیات کا

• مروجہ تشبیہی قسط کئے ہوئے
ہر قطرہ فواست صحت آنسوئے ہوئے

• ملک کے زندگ کو نہتہ شریا کمر دیا
آگ کو پانی کیب اپنی رسیبیا کر دیا

• موت کی آواز بلا کر اڑتک سکی کر دیا
آخری جھپٹی روٹل بانگ بجا کر دیا
سیرے حریف مستی کی لڑیں ملائیں مار دیک
آدھ کے موت لی کر دیندیں بائیں مال دیک

• کر بلا کی دھوپ پر چھپ سکی ہے اب تک چاندنی

ایسے اشعار اور دھڑلے کی دھماکت کو ہر رت میں یہاں ہر
مصرعہ ایک فسانہ اور ہر شعر ایک بھالی ہے۔ ایک مقام پر احساسی مس کے
ساتھ جوش محبت سے پہلے توڑیا سر لٹھا آدھ کی کہ ہے انہا پنی ملیتی صلاحیتوں
کا عمدہ اظہار کیا ہے۔ اس کے بعد کر بلا کے رُج ٹپکس اور اس کی دھڑکتوں
کا ذکر کیا ہے۔ عمدہ مرقعوں میں جوش کی اس حلیہ ہر رت تپتی ہو راز میں نہیں
کی جاسکتا۔ فرماتے ہیں:

کر بل اب بھی سروریت پہ مسراتی ہے
ذلف کی طرح خیالات پہ بل لٹھاتی ہے

• عاشقی مات کو جس وقت کو چھا حال ہے
دبا دیر بے گئے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
کھن نکلتے ہیں جو وہاں ملک جاتا ہے
ایک تر کنا بلندی پہ طسرا آتا ہے

• اب بھی ایک صحت سے اطمینان نظر آتا ہے دھواں
بہید چاند کھٹے سر سہرا آتی ہیں یہ سب

• ایک گوشے میں ہے گونگی ہوئی آواز
اب بھر یہ ہے سسبیں پڑیں بھار پر حلق
چھوٹے لہر آئے ہیں خرمات اب بھی
ایک ریزہ کی تھکات ہے ریزاں اب بھی

• ایسا نازیل ہوا ہے، لہجہ بھی ہل جاتا ہے۔ احساسِ مس کے
یہ تجربہ سچے آتے ہیں۔

• کر بلا کے ٹخنے دنگنا چھوٹک آج بھی ہے
اس کے دھڑکنے ہوئے شیشوں میں کھٹکٹک بھی ہے
کلی کی برسی ہوئی جلی کی دھڑکنے آج بھی ہے
ایک نواشا کے مہرے کی دھڑک آج بھی ہے
کچھ گریباں نظر آتے ہیں فضا پر سب بھی
ایک صحرانہ شریک ہے جہاں اب بھی

• کر بلا کے اس منظرِ جمال کے بعد اس کے منظرِ جلال کو بھی دیکھئے:

• کر بلا سرے کھن باتھ کے صب آتی ہے
دوستی ارض و سماوات پہ چھا جاتی ہے
خرم دھواں سے خرو دگر برساتی ہے
تیر و تیسیر کو خاطر میں نہیں لاتی ہے
چڑھ کے سرے پہ دو عالم کو پا دیتی ہے
رہا موت کو دیوانہ صب دیک ہے

• احساسِ طلال و جمال اور شریباں و دھواں کی ملتی جلتی کی
جائے گم ہے حلیف و نرم و دانگ خیالات بھی ہیں اس ایسے حذوت بھی
جو بعدا سبکی کا میل لہریتے ہیں کر بلا کے دھڑکنے میں تیرا سبکی پہاگ اور
معنی نیزی ہے وہاں جس کا احساس کی دیک ہے اس احساس نے نفاسات اس
سورنریس کا کس عمدہ سیار قائم کیا ہے۔

سُباغی

• محروم تجلیات و انسر ہوا جائے
اپنے سے میل جھلنا انسر مر جائے
زادہ کہ کوئے سمندر توڑ دے رہے
عارف جو رستہ تجدد کو فالسہ ہو جائے

مشتی میں محروقی سے فرو جانے سے پہلے

خدا سے جس کی طرف اشارہ ہے
وہی اس کی طرف ہے

مہمہ جادو کا اثر درست ہے کہ درست ہے یہ ہے

ہمسایہ ملکوں کی فوجوں کا ہتھیار بھاری ہوتا ہے۔

چند ساتھیوں کی پیروی میں لی امامت پر مبنی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

علماء یہ فرمے کہ اگر سے تعلیم ہوئے ہیں یا نہ ہو کر
 ہے "ظاہر" ہے۔ جو کہ سے ماہانہ کام میں ہے وہ یہ کہ
 ہے کہ سے کیا ہی ہے۔ یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے
 کہ یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے
 کہ یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے
 کہ یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے
 کہ یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے یہ کہ سے

میں نے جب دیکھا ہے کہ جس پیدائش پر
میں نے مہربانی کی ہے وہ سب پر ہے

[illegible][illegible]

یہ بحث نہ چند دہائیوں کے لئے بلکہ صدیوں کے لئے کی جا رہی ہے۔ اس لئے اس میں ہر طرف سے بحثیں ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس میں ایک بات یقیناً سچ ہے کہ اگرچہ اس میں کچھ غلطیاں ہیں، لیکن اس میں کچھ سچ بھی ہے۔ اس لئے اس میں کچھ سچ بھی ہے۔

تو کوشش ہے شیخ مصعبین، "المقاصد" کی بنیاد سے لے کر
جہاں لے کر اس کی طبیعت پر قائم ہے، وہ مصعبین کا کوشش میں رہے
میں کوشش کے حوالہ میں تمام مصعبین کی سب سے پہلے اسلام کے ساتھ ساتھ
لوگوں سے پہلے کی عقلی ہے کہ اس سے پہلے ہی کی سب سے پہلے سے
کے تعلق سے ہے اور اس سے پہلے ہی کے تعلق سے ہے۔ اس سے پہلے ہی
جہاں لے کر اس کے تعلق سے ہے اور اس سے پہلے ہی کے تعلق سے ہے۔
وہاں لے کر اس کے تعلق سے ہے اور اس سے پہلے ہی کے تعلق سے ہے۔
نہ وہ تعلق سے ہے اور اس سے پہلے ہی کے تعلق سے ہے۔
ہیں۔ اس سے پہلے ہی کے تعلق سے ہے اور اس سے پہلے ہی کے تعلق سے ہے۔
کوشش میں

کربلا سے وہ کیفیت بھی ہے مردِ ستم

جس کی فہمت سے ملو، آسمان کی رحمت
جس سے ملو، وہ دھڑکنے پر کیا سرفراز
رسمہ اُمید خلاصہ پر
ت کے جس کا نام

اس علم کے کچھ فوائد بھی ملاحظہ فرمائیے کہ انہوں نے عیسیٰ
 کے ذریعے دس کرکچے میں مدد و معافی سے
 صوبہ کرکچہ ہی میں ایسا ستافو مایہ مستقیم
 موزوں کے لئے پہلا احمدی جامعہ و اسپتال عظیم

خدا سے کہہ دو کہ وہ اپنے بندوں کو جو اس کے لئے
 اللہ کے لئے ہو۔ اللہ کے لئے ہو۔ اللہ کے لئے ہو۔

اس نظم میں قوس امام حسینؑ کو کسی محبت اور کسی غم سے یاد کرتے ہیں کہ
 امام حسینؑ کی ہر سادہ محبت شہرِ منت و مہنت اور ایثار و قربانی کے ساتھ
 بے دریغ شہداء اور بے مثل صبریہ و تاباں روحانی ہے ۛ
 جو دیکھنے والوں کے شعلوں پر پاسبان و توجہ بین
 جس سے ایسے کرانے عالم کو زندہ و جاوید ہیں

جو مجھ سے ملے وہ میرے لیے ہیں۔ جو مجھ سے ملے وہ میرے لیے ہیں۔

آہل حق ربی تمنا ہے

نہ نہ کہ جس میں ہے نہ حیرت نہ حیرت نہ حیرت نہ حیرت
وہ صبر کا نام ہے، ہمارے میں توں کا ہم چل رہے
ہوں وہ کہ جس میں ہے نہ حیرت نہ حیرت نہ حیرت
خلیفہ کا سر میں مستی بہتا ہے اور

سب غسل شہید و غلاب حوالا ہے اور
اطلاق امر کی منگوا سکتا ہے اور
"لہذا صدق ما یزید آں" کی شود
چوں حرف حق ملک شود زاری شود

اس نے بعد مسلسل میں بدور میں "علا" اور "حق" کی محبتوں کا اظہار
ہے میرے سدا حریف شعر اس تھاں کی یزید طراپ اندر سمیٹ بیٹا
ہے ملام پر جانتے ہوتے زہری گور سے
ہر اکو چاہا ہو وہ غلاب کی فرستے

اطلاق امر کی "حق" سے معنی بدولت و عفت مہربان قوت و انسانی
صفت کی ان تصویر کی جاسے، توخ مہربانی فرمے جو ماحول و درشت
ماحولیہ سلاطین و اعدا و شرفاء "حق" سے سب کی رنج و جرو
و محبت بن جاتی ہیں۔

یہی رشتہ پر راز و استہجور دے
کچھ تخیل ہے کہ کہنہ حکایات پھوڑ دے
گفتی میں کے حوصلہ و حالات چھوڑ دے
ماں کا مزاج باپ کے حالات چھوڑ دے
کس جی سے کوئی نقشہ اور ہام چھوڑ دے
ورسے میں جو ملے ہیں وہ انسان توڑ دے

اس کے باوجود کوئی جیالہ جرات دکھائے اور اوہام و اسام
گرفتہ کی عبارت کرے تو
انشت ہے غلغلا کہ زہد بلیق نامہ اور
کا کدو کی عطا و کی اصناف و کج نہاد
پہلے اس ہے عالم اخلاقی میں فساد
ہے ماحول حدیث و بریریت جہاد
ہیں جد مطلق مباحی باطل شے واسطے
جنت ہے ایسے شخص کے قاتل کے واسطے

اور انہوں میں حب پر محبت کا سامنا
رہب و شہود و جہاد و محلات کا سامنا
شاہان کج لاء کی حدیث کا سامنا
قرآن و قرآن و نامک و اہیت کا سامنا

انہوں میں ہے وہ ایک کڑی لفظ میں فساد ہے
اس وقت جہانات دیکھتے وہ مر رہے

اوپر انہوں میں سدا جو حب و درکات
حق نشہ سب بزدلت میں باطل سب کثرت
جنت اہل میں جہنم و فرشتہ کی کثرت
خال جو مرگ و نیست میں ہے کیک کثرت
یہ وہ فقر کہ ہے لاپسٹے شہر کا دل
اس پہلے کو چاہتے ترقی دہش کا دل

گر بلا کی رات کی مرتع کئی میں توں اپنے عرصوں فارم میں نظر آئے
میں العاد جو لے دست نگہ میں کھو پیگور کی طرح ہیں مناسبت کر کے
والہ میں تاری کو مظاہرہ لطیفات سے دو چار فرمیتے ہیں "یہاؤ کی
طہرت" "ہر کسے بناؤ" "سوی حاشی" "نوستی چاہ" "بجے جوئے
جراہ" "اوس" "ساک" "نی مونی" "سایس" اور
نیکم سے جوئے ہوا میں وہ کیسے و سوں کے
تار و ساری روشنی میں وہ آسمان کی کے

اس رات میں امام سینکے سے شان فرما لانا لی و تہ خوش کی
باز سے ملے:

رو رات حبیب امام کی کو گئی تھی یہ صدا
عدوت ہی سادق و یار اب با صفا
باقی تہیں رہا ہے کوئی اور مرسلہ
اب سامند ہے صیت کا اور حرف کثرت کا
آئے ہی پر بلائی ہیں اب سخت و فوق سے
جادو چاہتا ہے چلا جائے ثوں کے

"دوستانہ روح و بوران با صفا" بھی سفر حضرت حسین کے
دعا تھے۔ جہاں عرض کرتے ہیں۔

قرباں نہ ہو جو آپ کے والا صفات پر
نسب اس میں ہمیشہ پڑتے ہیں پتیا پر

پتے میں سم حدید کے پیگور ہیں سنگ کے
اس کی نہیں پھاڑ ہیں میدان جنگ کے

یہی وہ تاریخ سارا رات ہے جسے جہنم کے العاطفیں
شہید نے صہایت کا عواں بنا دیا
اس رات کو بھی ہر دو غشاں بنا دیا

[illegible]

یہیں دینی پروردگار محمد اک جانب است
 اک کار است بزدان ہے اک کار سار ذات
 سکھوں نے ٹھیکتا ہے جو مسجد دکن کی طرف
 تنہا عباس اسٹار ہے محبوبی طرقت

ملفوظات سے کہہ سکتے ہیں کہ ملا دیا
نور الدین کے عصر حکومت کو ٹھہرا دیا

میں نے ہمارے نظم سید غلام ہرگب
بھائی پر داخل دست نام جو لکھا

مصل جس میں یہ لکھی ہے خود ایسے ہوتا تاج
جو رنگ و عکاسی ہے اس طرح سے تاج

سفر کے لیے مقررہ دیوانہ کو خراج
 جس نے ہوئے نہ ہوئے تمام انبیاء کی کلاچ
 صفائے کوئی دہریہ صدق و صفا کی بات
 میں مرتے سفر و رشتوں نہ رکھوں خدا کی بات

مردانِ علی کے طور لا مہرِ عظیم ہے
مردِ سیدہٗ حمات لا قلبِ سلیم ہے

[illegible]

دو تہی رمضان شام کی مجلس تہہ در تہہ پر
چراغ نہ تو صبح نہ چوکی نہ میسج پر

نوچت وہ نکر و لہر دم و نبات میرے اس تک پہنچ ہی ہے جو بہت بڑا ہے

آج کل کی نئی دنیا پر

تسلی اور عقلمندی پر تمہیں، اہل انصاف کا قلم ہے
 میری اس حق پسندی سے، عقلمانی و انصاف کا حق و انصاف ہے
 ہر ایک کے تمنا و کام سے سن
 میری تمنا و دعا میں ہے۔ تمہیں
 جو، مری سے مست و نیک نام ہے حسین
 ہر تہمت کے مورد و برام، ہے حسین
 دوق صبر و صبر مستعد ہے دوس
 میری نصرت کے لئے تمہیں تحسین ہے

خود ساجھ ہے کہ یہ اس وقت لا شعرا۔
اسی مضمون کے تحت ایک نیا سچا اور

یہ سب بڑے بڑے دریا۔ ستھوڑے دریا
پھر برسات کے موسم میں تو ان کا پانی
سے زیادہ جاری رہتا ہے۔

میرے نے حتمیہ سنا دیا، اب تو عمر راہِ حقیقہ نکالنے لی
 فطرت کھڑے ہیں لیکن آخری تین چار ہندوں میں، ایک سرفروشا نے نہ مانے
 شکست اٹھو، دیکھا کرتے ہیں۔ سچی انقلابیہ دیکھ کر ہی سیدہ نے
 ہوا میں سر ہٹا، بے مٹکا۔

میرے لئے یہ سب سچ ہے، میں سچ کہتا ہوں

تکلیف شکرِ محض ہے میرے میں کھوٹا ہے دل
اب کھوٹا ہے دل میرا تو دل میں کھوٹا ہے دل

اُنٹے رسو کچھ اور اپنی آستین کے
اُنٹے کے آستین کو میٹ ودر ملین کو

تعارف و اجتناب سے ان مراعات ملحوظ رہیں اور جو چیزیں کاغذ نظر میں
آئے سمجھتی ہیں اور یہ سب بدلے کے ترغیبی ترغیبات ہیں۔ اس میں نہ مال کی
اعطاء کا مطالبہ ہے نہ روایا نہ رخصت ہے نہ سہارہ نہ حرمیت نہ تنگ نہ
شہادت نہ میں اس کے اور جو سب کچھ ہے اس کے آخری السہ کی
انقباضیت آمیز ہیں، جو سب کچھ ہے وہی اس خدائی شریعت کا مایہ
مقتدر ہے۔

مغربی بنگال اردو اکاڈمی

۷۔ سندری موبن ایونیو، کلکتہ ۳

مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی دہی مطبوعات :

۱۶	فیض احمد فیض	۱۔ ملیشیا مسیکرونیچک میں
۲۰	فیض احمد فیض	۲۔ مسیحہ اللہ
۱۸	ڈاکٹر عبد الرؤف	۳۔ نواب مائر خٹک مشدہ باری
۱۲	سای رحمن صفا چارہ	۴۔ اردو ادب اور بنگالی پتھر
۱۷	عقب نما محمد رفیق	۵۔ مضامین و مست
۱۲	سہیل واسطی	۶۔ سلج تنبیہ
۱۶	نہیں احمد سندری	۷۔ سہیل
۱۰	مغربی بنگال اردو اکاڈمی	۸۔ سہیل
۱۲	پہلے پتھر اور پتھر رشید	۹۔ رزق شبہ
۲	علاقہ خشی	۱۰۔ پھول آئین کے
۲	انور سعید خاں	۱۱۔ سانس آئین اور
۱۰	نظر الی	۱۲۔ بنگالی شعبیہ
۶	مغربی بنگال اردو اکاڈمی	۱۳۔ روئے و بہت مسندہ
۴	مغربی بنگال اردو اکاڈمی	۱۴۔ روئے و بہت مسندہ
۵	مغربی بنگال اردو اکاڈمی	۱۵۔ روئے و بہت مسندہ
۶	مغربی بنگال اردو اکاڈمی	۱۶۔ روئے و بہت مسندہ
۲۰	ڈاکٹر عبد الستار	۱۷۔ روئے و بہت مسندہ
۱۹	ڈاکٹر عبد الستار	۱۸۔ روئے و بہت مسندہ
۲۰	ڈاکٹر عبد الستار	۱۹۔ روئے و بہت مسندہ
۲۵	ڈاکٹر عبد الستار	۲۰۔ روئے و بہت مسندہ
۱۵	ڈاکٹر عبد الستار	۲۱۔ روئے و بہت مسندہ
۳۰	ڈاکٹر عبد الستار	۲۲۔ روئے و بہت مسندہ
۳۵	ڈاکٹر عبد الستار	۲۳۔ روئے و بہت مسندہ
۲۰	ڈاکٹر عبد الستار	۲۴۔ روئے و بہت مسندہ
۱۰	ڈاکٹر عبد الستار	۲۵۔ روئے و بہت مسندہ
۶	ڈاکٹر عبد الستار	۲۶۔ روئے و بہت مسندہ
۶	ڈاکٹر عبد الستار	۲۷۔ روئے و بہت مسندہ
۲۵	ڈاکٹر عبد الستار	۲۸۔ روئے و بہت مسندہ

دیگر تفصیلات کیلئے : سکریٹری مغربی بنگال اردو اکاڈمی : سندری موبن ایونیو، کلکتہ ۳، ۷۔ روبر مارکیٹ۔

سے سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کا ہر شخص کو پتہ ہے
 اس کا نام ہے "سید" اور اس کا پتہ ہے "سید"۔

مخلوں پر نہیں مبنی رہی
 پریت نامور ہے سید اسرار

ماں ہے یہ اور بھی وہ
 پتہ ہے یہ اور بھی وہ

میں نے سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کا ہر شخص کو پتہ ہے
 اس کا نام ہے "سید" اور اس کا پتہ ہے "سید"۔

مخلوں پر نہیں مبنی رہی
 پریت نامور ہے سید اسرار

ماں ہے یہ اور بھی وہ
 پتہ ہے یہ اور بھی وہ

میں نے سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کا ہر شخص کو پتہ ہے
 اس کا نام ہے "سید" اور اس کا پتہ ہے "سید"۔

مخلوں پر نہیں مبنی رہی
 پریت نامور ہے سید اسرار

ماں ہے یہ اور بھی وہ
 پتہ ہے یہ اور بھی وہ

میں نے سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کا ہر شخص کو پتہ ہے
 اس کا نام ہے "سید" اور اس کا پتہ ہے "سید"۔

مخلوں پر نہیں مبنی رہی

مخلوں پر نہیں مبنی رہی
 پریت نامور ہے سید اسرار

ماں ہے یہ اور بھی وہ
 پتہ ہے یہ اور بھی وہ

میں نے سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کا ہر شخص کو پتہ ہے
 اس کا نام ہے "سید" اور اس کا پتہ ہے "سید"۔

مخلوں پر نہیں مبنی رہی
 پریت نامور ہے سید اسرار

ماں ہے یہ اور بھی وہ
 پتہ ہے یہ اور بھی وہ

میں نے سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کا ہر شخص کو پتہ ہے
 اس کا نام ہے "سید" اور اس کا پتہ ہے "سید"۔

مخلوں پر نہیں مبنی رہی
 پریت نامور ہے سید اسرار

ماں ہے یہ اور بھی وہ
 پتہ ہے یہ اور بھی وہ

میں نے سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کا ہر شخص کو پتہ ہے
 اس کا نام ہے "سید" اور اس کا پتہ ہے "سید"۔

مخلوں پر نہیں مبنی رہی
 پریت نامور ہے سید اسرار

ماں ہے یہ اور بھی وہ
 پتہ ہے یہ اور بھی وہ

میں نے سب سے پہلے یہ کہہ دوں گا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس کا ہر شخص کو پتہ ہے
 اس کا نام ہے "سید" اور اس کا پتہ ہے "سید"۔

مخلوں پر نہیں مبنی رہی
 پریت نامور ہے سید اسرار

ماں ہے یہ اور بھی وہ
 پتہ ہے یہ اور بھی وہ

میری یہ غیر مطہر تازہ راجاواں جڑاں پاک ایسٹیشن
 ہیں شاخ ہو رہی ہیں، میری زندگی کا تقریباً پھر ز میں
 (تقریباً دسمبر ۱۹۳۳ء)

[illegible][illegible]

جولوگ مقامِ سعادتِ خدا پا تے عیس
جس طرح سہاروں کی جہا چلے ہی

تکلیف کا یہ قدر اس صحیح اور درست، حسین نمیب اس کے برعکس
جو تکی بھی اسے بنائے جو کے فارمولے پر کھڑے نہیں آتے۔ اگر ایک طرف
مردم کے لئے مفاد کے درپائے ہیں تو دوسری طرف ان کے
میں فتنہ و خرد کی باتیں کرتے ہیں۔

انسان کو خدا کے بند بنانا ہے
اس کا سر سے اٹاؤ پر اس کے سر

اور بہت سی جگہ میں **مولا** ہے
یہ اور کمال اللہ کے بند بنانا ہے

اسی پر مبنی ہے کہ روشِ حق مقلدوں کی سٹشفاں اس طرف گم ہوتے

آب حیات حق و طلب مرشد سر

[illegible][illegible]

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ سمجھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
بول کر رکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ

۱۔ ۲۰۱۲ء میں برطانیہ و سرکاری
دعا کی راہ پر چلا ہے اور جو

[illegible]

وہ سب دیکھتے ہیں کہ چتر
حکمت کی طوالت بکھینچے بہتر

مردی سے بہتر وہ دیکھتا ہے
جو اس کے لیے مصلحت سے مصلحت

خوشیوں سے خوشیوں سے خوشیوں سے
نہیں سب سے تیرے دے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے
جو اس کے لیے مصلحت سے مصلحت
نہیں سب سے تیرے دے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کی حکمت کو کون سے صورت میں
دیکھ سکتے ہیں۔ وہ کسی دیکھ کر کوئی دیکھ کر کوئی دیکھ کر کوئی دیکھ کر
نہیں دیکھ سکتے۔ یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

فہم کو چھوڑ دے سب
اور اس کے لیے دیکھو

یہ سب سے بہتر ہے کہ اس کے لیے
مصلحت سے بہتر وہ دیکھتا ہے

فلت ہیں جن میں کہ چن چن اسے خوش
وہ بڑے ہوں کہ طرفہ راہزن ہوں اسے خوش

کلنگ جو مسیروا وطن بھٹا شہر اجمالی
اس شہر کے میں جلا وطن ہوں اسے خوش

لیکن ہر حال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن "شہر اجمالی" سے
جلا وطن کیوں کیے گئے اور یہ کہ ان کو جلا وطن کرنے والا کون ہے؟ سب سے
وہ ہے جس میں ان کی ذمہ داری ان کی عقل فریب ہے جس نے ان کی فکر پر صرف
کو جلا وطن کر دیا بلکہ خانہ بدوش کو بھی مسیروا کر دیا۔ اجمالی شہر میں
کے فکا د چوکے گئے۔

خوش کی شادی سے لڑو روں، کسانوں کی تادی کے متواہوں کو بڑی
تقویت ملی اور خوش شاد انقلاب کھلے۔ مگر خوش صرف شاد انقلاب
ہی نہ تھے، بلکہ وہ دنیا کی طور پر مردان پسند تھے۔ سب سے پہلے ان کو یہاں
جلا وطن کیا گیا۔ ان کی سب سے پہلی بات یہ تھی کہ وہ شاد انقلاب
وہ شاد انقلاب کی ان کی شہر کے بارہ مشن جو ہے خوش کے جلا وطن
میں ہوا۔ ان کی طبیعت میں ان کی طبیعت کی روحانی دنیا میں ان کے
پہاں میں جاتی ہیں۔ لیکن ان کے جہاں میں وہ ان کی تادی میں ہے جو وہ
رومانی شہر کے پہاں میں کچھ کو ملتی ہے۔ لیکن خوش بھر کو جیم احمد آکر
ان کو لے دیا دینے کا ان کو لب ماننے دیا۔

ان کے لورینہ، شاد انقلاب کوں، ان کو شاد انقلاب کوں
ان کو شاد انقلاب کوں، ان کو شاد انقلاب کوں

اور وہ وہ مجرب کے سزا کا جائزہ دیتے ہیں تو اس قسم کی رہا لیا
ہے جس میں

اور وہ وہ مجرب کے سزا کا جائزہ دیتے ہیں تو اس قسم کی رہا لیا
ہے جس میں

کس اور وہ مجرب کے سزا کا جائزہ دیتے ہیں تو اس قسم کی رہا لیا
ہے جس میں

ان کی ان میں شہر کے سزا کا جائزہ دیتے ہیں تو اس قسم کی رہا لیا
ہے جس میں

ان کی ان میں شہر کے سزا کا جائزہ دیتے ہیں تو اس قسم کی رہا لیا
ہے جس میں

ان کی ان میں شہر کے سزا کا جائزہ دیتے ہیں تو اس قسم کی رہا لیا
ہے جس میں

آغا علی دہلی خوش

روای دے کہ شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی
کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

کے شہر اجمالی کے شہر اجمالی

اردو صحافت میں معیار حسن کا امتحان



افکار گھر کا بہترین پڑھ سکتا ہے

افکار تازہ ترین معلومات فراہم کرتا ہے

افکار کانچ پیپروں اور ڈیڑھ لائینوں کا منبع ہے

افکار صحت مندانہ سچ کی ایک زندہ علامت ہے

افکار
حالات سے باخبر رکھتا ہے۔ حالات پر
اثر انداز ہونے کا حوصلہ دیتا ہے۔

تصویر، وطن، خیر حیات، جنت مسلم، خصوصی رپورٹ، انٹرویو، ملی سرگرمیاں،
سورج کی کھالی، بحث و نظر، آپ کی، انجینئر، آپ کے مسائل، سونے حرم،
اسلامیات، گوشہ ادب، اسٹوڈنٹس فورم، قرطاس، آتش، لکڑی، حراج، خیل کے
میدان سے اور آخری صفحہ

چند
اہم
کالمیں

قیمت فی شمارہ۔ دس روپے، زر سالانہ۔ سو روپے

افکار E22/153 فارنگ راج پور

[illegible][illegible]

[illegible]

(۳۴۴ و ۳۴۵)

محوریت حال یہ جہ ہونکی رسمی رسا کے خوش مرغالاتو دھسے
 دھسے کا عرش پر * کلاس علی صوفی ہونکیا۔

آپ نے مصدقہ فرمایا کہ اس قوم میں کسی صاحبِ علم کی کوئی تعریف نہیں ہے۔ یہ سب حقیقت و حقیقت کا جو حال ہے وہ سب فراموش کر گئے۔

عشق حسن

انہوں نے کہا: یہ بڑا عجیبی قسمی
جنتی ہے تو اس کو اپنے گھت سے بڑا

پابندِ جہس کیوں ہے؟ تیسرے قسراں
نہ برتر ہے امسا و عالم کا طرز

ہے صبح اُتق سے خلعت نہ والی
جا پہ کچھلے چہرے کے چاندان کے کہوے

ناگن نہ کر مجھے رٹ سستا پادشاہ!
وہ پسے پہل جدا ہوئے ہیں مجھ سے

ہاتھ دے کر کور کے کمرے
گھٹک کمرے نہ لڑچ وہ سیاہی

کی جگہ تعارف میں لکھا یا مگر فی
میں لے جو کسب "جسٹس" لکھے ہیں

دل ہی نہیں روئے بھی ہے پیاسی تیری
کس درجہ محفل ہے ادا کتنی تیری

آشفقہ حلاس کیوں ہے، تیرے قسریاں
نہر آتی آنا س کیوں ہے، تیرے تھیال

وعدے پر جسے ان کے مسکرتے والی
اب رستہ ہے وہ آخر میں جاسنے والا

بار بار کی ٹسوٹی پہ رہ گھسنا بار بار!
اس ڈیس میں اب کی شہ پر گھسنا بار بار!

شب کے ایک سفر کو روکے کوئی
روکے روکے، سحر کو روکے کوئی

کہا جاتے کیوں متنبہ نہ آیا کوئی
ہنگاموں کو جھٹکا کے مسکرایا کوئی

درجہ

جوش : چند معاصر ناقدین کی نظر میں

● جس منہمکیت کے عاصم دور میں علامہ اقبالؒ نے اپنی شہادت میں مدعی اثر کی قربانی کی وہ بدترین چیز ہے۔ سو شہادت کے لئے چلے ہیں ہمارے شہادت میں رو، قرۃ العین کی ہیں۔ یہی مصیبت و برکت ہے کہ ان کی وجہ سے صوفی عالم بن جاتی ہیں جس وقت جوش متعصب ہی سے ہرگز عصارہ ایک حمل تصور جدا دیتے ہیں اور معدہ شہادت و شعور سے معصوم ہو کر آتش و خون اور دل میں درد ہے کہ اگر وہ قادیان میں کوئی دوسرا سناؤں گا اس شعر کے میں عزیت ہیں۔

ان کے ظام میں ایک اور عاصمت طائے گی۔ جوش اور درد و دہانہ تک بوجہ ہے جس کی وجہ سے بڑھے وقت ایک عاصم شہادتیں

میں پیدا ہو رہا ہے

وہ اپنے ظام کے مہا کو خوب معلمت سے بہہ رہے ہیں جوش و شہادت میں اور قبائلی طرح حسن حمل کی طرف متوجہ کر رہے ہیں اور وہ تو مسلمان کے جات و کثرت پرور اور فرسہ بڑے کی تعبیر ہے جس میں مگر بعض وقت لوگوں کی یہ خوب پر جوش دے ہیں۔ جوش اور ہر سہ کے کام لے کر کہ نہ فکر و سہم جیڑی بیوہ جوش ہے۔ ان کی یہی علامہ جوشی سے مل جاتی ہے۔ حواد سے اس کے سدید احساسات پر نول جیسے ناخواب نرس سے چلتے ہی مدیر سمجھتے

کائنات کا محراب زمین

● جوش و شہادت، روحانی و سیاسی نظمیں لکھنے پر جیسا قدرت حاصل ہے ہندوستان کی سیاسی زندگی میں شاید ہی کوئی ایسا واقعہ ہو ہو گا جس پر مہجوروں کے نظم لکھی جو وہ نوم برقی، احمد مسلم عباد، حب وطن، جمہوریت، امن و نیکو ارادگی جہاں کے عیسائی میں مسائل خیالات کو کہہ سکتی ہیں ہر انداز میں بڑے دلچسپ و دلکش اصناف میں بہتی میا ہے۔ ان کے اندر اس آگ کی گرمی حد حیات میں پہلا گئی فائز و شہادت ہے، اس کے کبھی کبھی اسی حقیقت میں وہ وزن نہیں رہا جو بہت مغلرہ شاعری یہاں رہا ہے۔ لکھنؤ سے سفر سے وہ انسان کو بوجہ دیتے ہیں، مگر جو جو حد کے منکر ہیں ساتھ ہی ساتھ وہ انسان کی آواز ہے اور قریبی کے گیت بھی لگتے ہیں۔ خیالات میں یہ پہلو اور بھی

سچائی دلی ہوئی ہے

ایسے ہے کہ وہ عوام اس کی دستان میں منت اور نہ محب جوش سے ہا و جو ان کے قریب بالان سے پورے طرح آستیا میں ہیں۔ عورتوں کی یہ دوری بھی ان کو دشت پسند جاتی ہے بھی ہرمانی بھی تھک سکتے کسی مہم جانی پسند

ہوئی و مستیوں میں ان کی یہ معمولی قدر ہے کہ ان میں ملنی نہ ایسا نہیں ہے جو شہادت و شہادت کے عیس اسفندی میں اس کو دوری سے اس میں کوئی شک نہیں دشمنی میں سے رہی بات ہے، و جو دور اور ان تمام میں مستقل کی دستان کو منت بندھا ہو گئے گی۔

نفسام نسیم

● جوش کی شہادت عری اندر ہے انتہا ہے مغز اندر کھر کھلی ہے۔
مستوں کو شہادت

● ظام میں دور دور کر بھی جوتا ہے، یہیں ہنگام انقلاب کی برکاتی کے رزم میں وہ اثر بد جاس موحہ کر رہے ہیں اور یہ موعوں پر مہجوروں و غصب ہا دور ان پر پڑتا ہے کو بچہ شعوریت لائی ہو جاتی ہے و جو کچھ باقی رہ جاتی ہے وہ جوش اور شہادت۔ ان کے انان و دستان اس جوش و پیکار کے تہ و نصب کو مثال ستا عری سے قصور کرتے ہیں ان کی قریب و شہادت کر رہے ہیں اور یہی مہجوروں اچھٹے میں۔ شہادت ہوا وں کو فخر دینی اس مکرر کی کا احساس نہیں۔

بہشت کش چہشت دوس

● جوش کی شہادت میں

سہ ماہ وار

رقیب ناگہ

د دور

معلو کی جگہ

نقلا کا لکھا ہے

دوسرے جگہ

جائزہ العظیم

● جوش کی شہادت معاصر کی قصاس ساس میں سے وہ اس فہم

اپریل ۹۹ء

● جوئی کے مقام سے درسیہ کے جہان ترمو تہا وہ یہ تہاں لڑیکہ شجیت
 شریہ اللہ وہ شخصیں ہیں کہ وہ شخصوں سے جوئی کے مقام سے خود
 سب سے پہلے کے مقام سے وضع کے میں جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان
 کے جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان کے جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان
 کے جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان کے جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان
 کے جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان کے جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان
 کے جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان کے جوئی کے مقام سے وہ لڑکے ان

[illegible][illegible]

Scanned with CamScanner



آسودگی کی یاد

اے خدا

دو شا مس پائی ہے، سورگی کی یاد
 بیٹے دوسرے تھیں، دستیں بری لہ یاد
 آن ہے کا پتے بوسے آروں چھانے میں
 دوسرے بوسے غم کی، ما سادگی کی یاد
 رخصت تھے حسن کی، آن میں تو پیر و کوسے
 بہ ظہور میں، آن ہے اس ماسری کی یاد
 کو دستیں میں آئی ہے، سب نے سوتے
 وہ دست نہاں کی کم مستحق کی یاد
 رہے ہیں میں، مہ چھانے دل پر تم نہیں
 و شاک کی ہے، شاک ہے کسی غلو کی کی یاد
 خور کی سحر، لاس لے لے ہے، و شاک پر
 کی ہے نہ عشق میں، نہ دل کی یاد
 کس مدد کی ہاں گوار ہے، نہ نہ ہو سک
 جو دست ہے، رہا ہو اس خوشی کی یاد
 آن ہے تیر درد جو، ہے تھان میں
 اب گلستاں رفتہ سر سبھی کی یاد
 آتش میں کسی نے جو گزری تھی ایک بار
 غروں ہے سر جھکانے، جسے اس گزری کی یاد
 بچتے جو، کو کہ پہلے، کھول کھول کر
 رہ رہے دل پر چھڑا، کہ کسی کو یاد
 جس دن سے، نہ لست کر چھٹے برس کی یاد
 تار چوہا میں، اسے جو حاصل کی یاد
 ماسی نہ تیر خوشی میں، سبھی کا یاد
 سے خوشی کی موت ہے اس رعد کی یاد

اے خدا! میری سب کو مٹ کر دے گوار
 پھر نصیب میں تو تھیں، کو تھے آوار
 بھرتی ہمسام، بھرتی مٹی ہو جائے
 ہمسام آن سبھی، اسی غم کی ہو جائے

دشت اسلام کے کانٹوں کو گستاں کر دے
 دل میں پسند آتی، تو دیکھ سہاگ کر دے
 روشن صبح، شبنم تار کا سینہ ہو جائے
 آجیجے کو وہ چمکا کر، نگہ بند ہو جائے

تھے ہمیں بار، خدا برأت و منت کو مٹا دے
 پھر سے لوں تار و رسول، کی لے دے دے
 عمارت پر، کو چھوٹا سو اسرار لے دے
 نہیں جو جبر طش، تا کہ سبیلے دے دے

صبح سلام پہ، ہے تیر سبھی کا بر تو
 کانپ کر، مہا ہو، اوستہ طلی کا پر تو
 غل ہو وہ جو مسد شوق، اوارہ نکلا
 وہ ایک ہو، اسلام کا تار، رہ نکلا

ردہ کس طور سے، رہتے ہیں مہا دے ہم کو
 نوے چھ، نہ کو حیدر دے ہم کو
 عین سببوں جو وہ دیوار، مہا دے ہم کو
 غم کا سانس، سبب مہا دے ہم کو
 کج سوں اس وقت، مہا دے ہم کو
 جب میں سب کی، تو تر گئے نگاہیں ہی

جان بہار

اسی طرح

اے بختِ محبوب گنار و چرخِ غمِ غنچِ گلِ قافیہٴ لبِ لعل و قرآنِ مہار
اے رقدِ غنچِ رواں بادلِ شبنمِ مروتِ شبنمِ گلِ ناز و اہامِ ترمانِ بہار

پچھے شکستِ ذرا اس قیلا سے فلکِ تاب و ہمیں مددِ بے امانِ بزمِ رام
کہ ترے جھمکے لے کیوں بچے عورت سے بے تاب ہے جواب ہے بھلے کھیلِ بہار

آکھِ جنت میں کہ میں گدگدش برآؤں تر ادیبانِ حریفانِ و غل و لال و سرو
اے لبِ لعلِ نسو مارو دلِ ادیب و شکوہِ ریزہ ہے تجھ پر قدرِ ناز و امانِ بہار

پرہیز و عذر و شرب و دہ و امان و انور و شب وہ در باب و ساغر
کہ مشتاق ہیں اے جاں چین رہہ جس میں موزنِ بہار و مقامِ شمعِ بہار

آنا ہے معاملہٴ غیرِ اری و نسبتِ م و نسبتِ ن و ترقی و ظہورِ کلامِ جواب
یہ ترا جوشِ نہ ہے مست و خروانی و سرِ صفا و رازِ سماں کبہٴ عالمانِ بہار

شامِ رخصت

تجھ سے رخصت کی وہ شامِ اشکِ نشانِ ہلے لے لے
وہ دمِ بے چلے میں بیلِ اکِ قاتلِ آسمان
وہ دمِ عشقِ گلِ نشانِ رشتہٴ ریا و بیعتِ مہر
وہ تپِ مہم سے ہی گھوڑوں میں سرجیٰ العیاض
وہ دمِ بے امان میں خیزِ سبیل سے چلتا ہوا
وہ جدائی کی ہر آنے سے گھوڑے کے ڈانے سے
اس طرح گھوڑوں کی موتِ حیات کیسے بھٹس
اس طرح تار کی سنسٹ مہرِ بیابانِ کھنکھن
یا پچھتے ہی پچھتے جاتی مانِ دور و مسرور

وہ اداسی وہ نصائے گریہ سا ماں لے لے
وہ ترسے گھوڑے پر موجِ برق و بارانِ ہلے لے
وہ تراجمِ خزاں و سرورِ گریہ سال لے لے
وہ پینے سے قیے رشتہٴ چسما عاں لے لے
وہ ترقی کو آواز میں ہنسا و طوفانِ لے لے
وہ جونی کا چسپاں زہری مارا دے لے لے
اس طرح بکھرے ہوئے کیونکہ تاوان لے لے
میں لڑتے اندر و صبح سو گھوڑوں لے لے
وہاں پر سے ہی پر ابھرے چمکے لے لے

آن کل ہی دلِ بڑش نیر

تیرے لئے

دیکھو کبھی کبھی ہماروں دلِ بڑش نیر
ہر نفس ہے ایک حریت کر لا تیرے لئے
نہ جھوٹا ہوا میں اپنے دوسرے ناہ میں
پوچھتا ہوں میں ایسا پتا تیرے لئے
میں رہے خوش سکون میں با جلافتِ آپ کو
یہ محبتِ کشمکش میں گھر قہر تیرے لئے
حسرتیں دل کی بھل میں یادوں و مداروں
بھٹس ہے تیرے میں ایک رشتہٴ تیرے لئے
آؤ گراں کرتے ہوں میں دس ابنِ دیکھیں
ہیں بے ملامت لگا لے لے لے لے
ماٹھا ہوں صلیب و شبنم تیرے قہر کی
شاہ کے غریبے میں دتا ہوں صدا تیرے لئے
شرع سے و غلامت کرتا ہوں کشور کا رہ کی
کشکشت تہیں رہ دارالغفا تیرے لئے
آہ اک موت کے کی حالتِ کھد تہا ہے لے
"شیع" سے اہل کو مرد و سدا تیرے لئے
جاہلانِ بے سروت و ماسرا عداں کہ
ماٹھا پڑتا ہے بے جہانِ بڑش نیر
چاک کر کے مجھے آمالِ امانت کا سامان
زیب تہی کی ہے غلامی کی قہر تیرے لئے
عشری میں کا خدا مست و ہندوؤں کے جوہن
نیک دیکھ میں لے وہ جس بے ہاشم تیرے لئے
پیر میں ہتھکڑی سے لے لے لے
کھنکھن کی جھولادی آسب و ہوا تیرے لئے
کو کھانوں شہدیتِ قہر میں سنگ کا مروت
ہر فردِ ملیہ کو اپنا ظلم تیرے لئے
پوچھتا ہوں میں ہر کائنات کی تیرے واسطے
ماٹھا پڑتا ہے ہر شہر کو جلا تیرے لئے
آؤ جو فرشتے مسرور پر کھنکھن تیرے لئے
میں بے موت مانتے ہیں وہ سرِ کھنکھن تیرے لئے
ہر دیکھتا ہوں میں کی لہر سب تیرے لئے
دیکھو کیا کھت خورشید کیا بولگیا تیرے لئے

یوم بہار

[illegible]

لے دل

۱. باطل و کفر و فسق و فجور

درد و جانال

میں دس روپے مشرب کا مالک ہے پھر آیا
میں نے سوچا بیٹا کھانا لے کے پھر آیا

میرے غلوں کو ہے کی وقت آمد وہ خوشی میں
نہیں دیکھتا وہاں کے کھانا لے کے پھر آیا

نکلتی ہیں تھیں درد ان سے جس کے تبسم سے
نکلتی نکلتی ہیں وہ مسجروں کے چہرے آئے

میری سہیلی میرا روبرو ہے جس کے چہرے پر
میری تار بکریوں میں آئے ہیں وہاں لے کے پھر آیا

سوں میں ان کی پھر ایک نکلتی ہے وہاں
جلوس پر وہیں کا اوکاں لے کے پھر آیا

میں چوٹی ہوئی ہوں کی تار میں ہے پھر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں تھا۔ مائے سب سے روتی ہوں مائی
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

پنکٹ، مسکاتا ہوں وہاں مسکاتا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

شراب، شہر میں رہتا ہے یہاں ہی سہم میں
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

عقاب، آئے تھے وہاں سے وہاں سے
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

جہیز، لکھی تھی یہاں ہے اسے جہیز مریم بھی
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

انگلینڈ کی دلہن جہیز

ایلی صبح

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

وداعِ جانال

وقتِ رحلت ہاں میں کیا کیا وہ جہاں لے گیا
ایک عالم کو جو میں نے بہ جہاں لے گیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا
میں وہاں ہوں پھر آیا ہے چہرے پر آیا

شام کا رومان

گھٹ

سرسراگ

[illegible][illegible]

قطر

کیا حاکم ممبر و رکن کو ایجنڈا ہے
 بول رہا ہوں اسے نہ ممبر کی طرح سمجھو
 اس کو یہ رائے ملے گی میں چاہے مسطور
 حاکم کی رائے کے خلاف ہو یا نہیں ہے

[illegible]

اعترافِ عجز

[illegible]

فکر میں کامل رہے شاعر میں نکست ہوں میں
کچھ اگرچہ ہوتا تو اقیب شاعر منہ ہوں میں

[illegible]

آدمی نامہ

①

گوشتوں میں چسپور سے ہلا ہے آدمی
ہر شے کا نسبت کی اعلیٰ ہے آدمی
محبوب زندگی کا آجیالا ہے آدمی
لیکن بھی تو غسل و لا سالا ہے آدمی

اب تک خاگ چھاننے والا ہے آدمی

⑤

ب تک تو آتا ہے طاقت ہے ایسے
اب تک تو خیر شست ہے اندیز کلام "شر"
اب تک تو پھر رہا ہے ولی و فہن اور ادر و حصر
ہر در و کاساب کی طراک ہے بکشر

ہر در و کامراں کا نوالا ہے آدمی

②

ہس آدمی کا تھر سے کول کیا میں کیف و کم
ہل آن میں ہے سر و تالک آن میں جسم
فریاق ہے جو بوج کر و تو شام ہے سم
منم ہو تو ہے خیر کا بھی عرش مستم

منفس ہے و کد ہے تا بھی سالا ہے آدمی

①

ہساں و دل ہے جواب تک کھیں نہیں
وہ شج ہے صبا سے جواب تک ملی نہیں
ہوشاک ہے وہ جو ابھی تک سلی نہیں
کھن ہنوز مکتل کی اسس کر ملی نہیں

جواں تک ہے بندہ وہ تالا ہے آدمی

③

قوت میں لے غییر ہے صورت میں فرد ہے
تات میں لے شاربے طاقت میں فرد ہے
۶۱ اری حرم و محلات میں فرد ہے
پسہ ہے حب میں و شرافت میں فرد ہے

پسہ اگر نہیں تو رنالا ہے آدمی

④

اب تک ہے نرم جہل میں یا دانہ ڈال ہوا
اب تک ہے علم و عقل و فکر میں گشت ہوا
اب تک ساس کون و کلا ہے بکشت ہوا
اب تک ہے خاک پر انساں اٹا ہوا

ہر چند ملک تیسرہ سے ہا ہے آدمی

⑥

کس کو تیسرے کو دیو نہیں بنے کاکب
شادی دنگ لاسٹین بنے کاکب
طاقت کا اس زمین پہ ماس بنے کاکب
کھا ہاتھ کو فوج آسن بنے کاکب

اب تک تو صرف دنگی کا کالا ہے آدمی

⑧

پدا کے ہر آج ہے دس میں سسہ و رت
کیا تم اگر دینتے ہو وہ ہے برص و رت
نہی حکم دے دو و عرمان و رت
جہاں کو آج روز دے ہیں جو عادات

کل ان کو قوش روغنے والا ہے آدمی

حسین اور انقلاب

ہر پہلو سے آواز اٹھائیں۔ یوں
دو دلی دھڑکے قائم کیا۔ یوں
جس کی حیات میں تھا کھانا۔ یوں
کس نے جو سال بھر نہ تھا۔ یوں
تعمیل سے نہیں تو کھٹکے آئے
موت کی قید میں سے نہ ڈھاکے

جو ماسہ نہ تھا وہ نہیں
پوریات میں سامنے تھا وہ نہیں
جو ماسہ نہ تھا وہ نہیں
میں لاہور میں سریت میں
سایہ میں دکھائے گئے انہماک
جو موت تھا کربل قہر پر مہیا کر

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

دہلیہ میں کئی کئی دنوں کے دو
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں
پہنچے نہ تھا وہ نہیں

آغازی کی جگہ پر

جوش کے چند مرکبات

[illegible]

علاء الدین علی بن ابی طالب علیہ السلام - درویش طریقتی سرنگی حیدر -
 علق شرم میج
 معبودی - ب - سارے تعلقہ - ایسا تعلقہ - بوز - بزم - ک - و - م - مبدعہ
 دوش - ہمارے سب - طبعی شہاد -

[illegible][illegible]

آج کل کی سٹیج شہزاد

[illegible]

فانی دانت سے کہنے لگی اس پر وہ چلا کر صفات میں لگا
چند خطرات کے اندر سے تھیں گئے ہیں۔ ان میں سے ایک خطرات اور اب دیر
و غیر مشعل کے کام ہے مشعل کو قابل نظام منگوس، دعوہ و اموش امیوس د
و فیہ کے صفات کے ساتھ ہے۔ یہاں تک کہ گزشتہ ایک دو تین سال سے
ان کی جان و پریشانی مشعل کے ساتھ ہے۔ ایک ہی چیز ہمیں مل کر قابل صحت و
تونس کے اس بیکر جمہ کے جمال و حسن و ملک کو جن پر گیت اور صحت و خوش
اعطاء و مرہبات سے کام لیا گیا ہے اس پر وہ جمال و حسن و خوش
من میں رہتی ہے۔ اس پر ہم اندر سے اس کے کام میں کیا گیا ہے۔ اس کے کام سے
چند خطرات متعلق ہیں۔ یہ خطرات ہیں۔

[illegible]

مردوں اور عجمی مفقود بارگاہ مختار و مروت تہا وادارہ۔ ویرکت و مہمت
"نوشہ اسرار" علی ولایت مشابہت حق پرست لایسہ دارم جوئے و مہموم ہونے
صدا سے شمس۔ مہربان دل و گم گویا شمس و قمر صفا و مکرر مہر سرور علی و قمر
نشد و گنجیہ نہ شمس و قمر
مجاہد میر حسن حال و پیش تیغ با دل و لب و لہجہ
تالیف و مستشرق و صاحب
فرمانی۔ پاکستانی

[illegible][illegible]

جلد ۱
ملک محمد اسماعیل خاں، رشتہ نگار
ازبکستان کا شہر
چوتھے کے مقابلے

معاصر اہل قلم کے کچھ بڑے پر

آئندہ تہذیبی، معنوی، فکری، ادبی، تخلیقی، تہذیبی اور ادبی

تہذیبی، معنوی، فکری، ادبی، تخلیقی، تہذیبی اور ادبی

تہذیبی، معنوی، فکری، ادبی، تخلیقی، تہذیبی اور ادبی

ایں ماہ تم سخت است

مست! انسانی غرور، علم، عقل، کس قدر بڑی غرور ہے۔
عام انسان کی گفتگو بروست تو ہے۔ یہ ایک بڑی عقل اور عقلی
مادی ہے کہ یہ کہہ سکتا ہے کہ اس کی تمام چیزیں عقلی ہیں۔ یہ اس کی عقل ہے۔

یہ سچ ہے کہ گوشت و چارہ گوشتی ہیں۔ گوشت و چارہ گوشتی ہیں۔
ایک ایک عقل کی ذہنی کے اسے عقل کے گناہ۔ اتنا کہ وہ عقل ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ حال یہ کہ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔

اس وقت کے ہمارے قلم کاروں میں سے کئی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ
کے قلم کاروں کی عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔

ان کے قلم کاروں میں سے کئی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔

نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔

آئی قلمی دلی خوش مر

یہ قلم کاروں میں سے کئی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔

آدیل بیل بیل

آج کل کے قلم کاروں میں سے کئی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔

نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔
نہتہ عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔ عقلی عقلی ہے۔

پیشہ کار

[illegible][illegible]

— انسانی سماں میں وقت پر سب سے زیادہ غور و فکر چاہیے، تعلیم
سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہمارا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ ہم تعلیم کو
سب سے نیچے دیکھتے ہیں۔

[illegible][illegible]

موجودہ کی پورے چند سو سال کی میری صبا سے گزرنے کا محسوس نہیں کرتا
 ان اہمیت پر اس وقت کہ رونا جیوں کا صبا تک درگاہت میری بالوں کو
 سمیٹنے کے لیے جلتے ہیں اور وہ

[illegible]

ایک حیران مغل ہو گیا :

حیث صورت و صورت قاضی عالمی استغالی مولوی کیسی میرزا کی صورت حال ہے کہ مولانا استغالی کی موت کے رونے والی آنکھیں بھی مست ہیں۔

جیڈی ہیرن طائر کو جوڑیں کہ چٹوڑاں مٹھو کر دیں
اس سیاسی اور مذہبی غیر سادہ جگہ کو بہت سچی پہچان کہ
لوگوں سے ملے گا اور پھر دیکھو وہ ان صاحب کمال زحمت کو گیا

یہ سارا بھی مروجہ کیا فلسفہ جو اس کے کام
حضرت اعلیٰ جس علی، و من علیہ السلام تک جہد اس کی نظیرات میں ہیں
مولیٰ حق و میرا دل میں ہے، و تمہارا دل ہے نہیں تم حضرت آفاق کی

آدم کا نڈا دلی خوش خبر

مقدس تلمذ، قرآنی طاق عالمی تھی اور اس سے جس میں جو کچھ ان کے مشہور سے حل ہوا تھا، اس کے بعد اس سے پسند کیجئے اور پھر پھر پھر۔
اس وقت تک کہ ان کے پاس نہ تھا کہ وہ اس کے لئے ایک ایک کمرہ
آج کل کے ماسٹر میں مددگار ہیں اور اس کے ساتھ ہیں آج کل کے ماسٹر ہیں۔

میں سے جو کہیں بن جائے گا وہیں کہہ دیجئے پھر میری ہوا جیسا ہے
 ہوسے غلی اور کھیل کھیلے کہیں جو، دم میں
 لیا تھا لے جاتا ہے، آگے تو میں مسیحا جا

سائنس کا عظیم:

[illegible]

صحت ایسا قدرتی پتلا ہوا ہے جسے صبر و شمس
سب جوں و ماں نہیں بھیڑیں تو جیڑیں
کھلی تہہ رہیں۔ ہم نے اٹھارہ مہینوں کے طوفان جونی تھی مسکرت ہے

۱۴۔ دونوں جگہ ادا میں دلچسپی رکھے جہاں ماحول کی درستت میں جو چیز نمایاں ہو۔ وہ اس میں
صبح بہ صبح سیر کرنا اس طور سے کیجئے جہاں سیر ہے اور دود باتیں اسے کھائے
۱۵۔ کھانے میں غور کرنا یہی ہے

مصلحتیں اس میں چار ہی سہی ہیں مگر آری ہیں سویتا ہوں
 وراثت میرے ساتھ لہذا کہ خلیل چیلے گا یہ مصلحت قتل حاوی ہو جائے
 وہ جب دینی یہ مصلحت ہو گا اگر قتل ہو جائے میرے ساتھ یہ مصلحت
 ہیلا تو میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ میرے لئے یہ مصلحت ہے کہ سب
 قتل ہے مجھے ملنے یہ نہیں چاہتا اس لئے دوستی موت سے ہو چکی ہے
 میرے لئے یہ ہے نہ تو کچھ نہ ہے
 اس میں کیا شک ہے کہ یہ دوستی ہے سانس لیتے لیتے

ہمک اور صاحب کمال ٹیگ:

[illegible]

Scanned with CamScanner

[illegible]

آپ کا دل چاہتا ہے کہ

[illegible][illegible]

”کلیم“ کی فائل چند اوراق
بقلم مدیر: جوش ملیح آبادی

قدرت کی قیاضیاں :

ہوئی بے نقیب! بارہا سے برتاؤ ہے کہ حق تعالیٰ جسے مولیٰ میں معوان پہنچا
 لے گا، اسے دوسرے سے پہلے ہی ملے گا
 کہ ہر نئی چیز میں است و ہدے من چہذاست
 ہاشم سوال۔

اس کے اوش بہ نیش جس نے میرے شہابِ وطم و تعمیر کے مرآچے میں
 آجائے فی خاطر اس سے آسمان و در اس خاک، معین برامی جنگ کا مہم گھول
 وں مقبض نہا۔ تا جوں کے عرصی ظلم و جور کے ارتداد ودا۔ کل کی تشریف

قدرت کے اکثر محو سے بہتِ فضل دیا ہے کہ میں اس کی شہادت کروں۔

۱۲۶
 وہ من و جمال و شہزادی بیباکوں اور عروسیوں کی آنکھیں کھولتا
 دیکھتا اور من کے سلطانوں اور مرگ فرقہ
 انہماک آجروں کے حرم یا گنہگار

جس نے یہاں پہلے سے وہاں کی جانب رجحان کی توجہ دے کر اس سے پہلے ہی
حاجۃ المقاررہ ۱۳۸۵ھ کے بارے میں دلچسپی رکھنے سے پہلے ہی مصداق
ہیں تو یہاں بھی قرآن اس طرح سے اوجھڑا کر رکھا۔
نورث نے آخر کار سے طلب بل کیا ہے تو میں اس کی ضرورت کروں۔

[illegible]

قدت سے اس طرح سے ایک خاصہ کہ میں اس کی شکایت کو دے
(۶)
ایک خاصہ تھا اس سے مجھے وہ رفیقہ صحت بخشنی ہوئی میں زمین کی

[illegible]

قد استے اسو عجیب سے لب نخل کیا ہے کہ میں اس کی عظمت کر لیں۔

(۲)
 میرا دل بڑا ہی شغف رکھتا ہے کہ وہ اپنے بیوی بچوں کو اس
 سب سے بچاؤ میں لے کر آج کل کے حالات میں جو بھی ہو کر رہے ہو
 وہ سب سے بچاؤ میں لے کر آج کل کے حالات میں جو بھی ہو کر رہے ہو
 لڑائی جیتا ہے۔ جو کس کے ساتھ رہے ہو وہ سب سے بچاؤ میں لے کر آج کل کے حالات میں جو بھی ہو کر رہے ہو
 نہ ہوتا ہے۔ دست پر ہو کر رہے ہو وہ سب سے بچاؤ میں لے کر آج کل کے حالات میں جو بھی ہو کر رہے ہو

تقدیر شعلہ آتش مجھ سے کب کب کھل گیا ہے کہ میں اس ن فسایت کروں

۱۳۰
جس میں خون ہو، سو اس سے لے لیں، کسی مرد قویز اور کمر متی سوتی جوانی
مطلوبہ کی محسوس کے سامنے غلامیوں کی سائنس، مگر حلال اور صحیح ہے۔ سو سچے
سامان کی بیوقوفی چھوٹ جاتی تھیں۔

اگلی صبحی حیران کو نظر کے سیر و گز کے اُن مایہ جدارِ ستون سے
رو ملا حیرانِ حشر و آدم سے ڈھلے ہوئے پادشاهوں کی طرح بیٹے
محب جہاں کو بیس دلیلیں مورا ہے، ہو بیس شکایتیں، کلیاں جینے تکیں
نا جا حیرانِ حشر میں، اُسے حرر کے کیا، وہ حجابی و شیرِ گلانِ حشر، یہ حررِ حشر
میں درخشاں سے شگفتے سرشارِ حشر و برساتی پادشاهوں کے ساتھ صوفی مولیٰ
حلیتیں و درخشاں کی شمع و شریبا، صوفیوں کے ہر اس طرح سے درخشاں حلیتیں کہ

کتابخانه جامعہ اسلامیہ

[illegible]

یہودیوں کی حالت سے دیکھ کر مجھے یہی خیال آیا کہ
میں نے اس شخص کو جو اس شخص کو تمام یہودیوں
کا بھائی سمجھا، اس شخص کو جس کو یہودیوں کا
بھائی سمجھا، اس شخص کو جس کو یہودیوں کا

۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۱ء تک
 میں نے ۱۹۶۰ء میں
 میں نے ۱۹۶۱ء میں
 میں نے ۱۹۶۲ء میں
 میں نے ۱۹۶۳ء میں
 میں نے ۱۹۶۴ء میں
 میں نے ۱۹۶۵ء میں

[illegible]

۱۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۲۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۳۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۴۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۵۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۶۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۷۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۸۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۹۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا
 ۱۰۔ علم کا حصول ہر فرد کا فرض ہے اور علم کا حصول علم کا حصول کا

ہے۔ اس کے لئے جس کا مطالعہ ہمارے سامنے ہے اس سے عین
 جسے یہ فی حقیقہ طاقوتیں ہوں گی انہیں اس وقت — جسے تو
 تیرے درجہ و درجہ سے زیادہ سے زیادہ مطالعہ معائنات کا مطالعہ مطالعہ
 اس کے مطالعہ کا مطالعہ مطالعہ کا مطالعہ مطالعہ کا مطالعہ
 اور اس کے مطالعہ کا مطالعہ اس کے مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ
 کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ
 کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ
 کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ
 کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ کا مطالعہ

[illegible]

آہل حق و عیال پر

[illegible]

۱۔ مسلمانوں کو یہ نصیحت ہے کہ اگر وہ کسی اور قوم کے
 ۲۔ مسلمانوں کو یہ نصیحت ہے کہ اگر وہ کسی اور قوم کے
 ۳۔ مسلمانوں کو یہ نصیحت ہے کہ اگر وہ کسی اور قوم کے
 ۴۔ مسلمانوں کو یہ نصیحت ہے کہ اگر وہ کسی اور قوم کے
 ۵۔ مسلمانوں کو یہ نصیحت ہے کہ اگر وہ کسی اور قوم کے

پرو میسری ایک ایسا نالی احترام مرثیہ منتخبہ جو کے ساتھ حکومت
تخلیص اور ویرانی میں اس خود حکومت کی آیت ہے
لیکن اس مجلس میں یہ آیت اور ہر ایک سے ہر سرکاری کے
باب وقتہ کی گونا گوں میدھی کو کے پرستہ و خود حکومت سے پرو میسری کی رنگی
موجود ہو جو جانتے ہے۔

[illegible]

۵۔ محمد حیدر علیا میں اس عہد پر مشتمل عہد کے سب سے بڑے پیر ہیں۔
 سے پہلے وہ سب سے بڑے پیروں میں سے ایک تھے۔
 ان کے پاس ایک بڑا گھر تھا۔
 - محمد حیدر علیا میں اس عہد پر مشتمل عہد کے سب سے بڑے پیر ہیں۔

میرے دل کو ایک ایسی محبت و وحیت کی لگتی ہے جو سما کی تمام چیزوں پر
 ہے وہ ایک ایسی آگ ہے جو مستور ہے سوا خود مجھے اور تمام انسانیت کو
 چمکتے ہوئے رکھتا ہے
 زمانہ کی کسی بد علم الفطرت نے مجھ پر بد قسم فرمایا ہے کہ میں ہر اس بات

محبوب پناہ گزین کیا ہیں جس میں ترک کرنا سخت۔ درود سیاہ انصاف
 دیکھو ساہوکار سال، سب ہیں ریل کے پیرا بھی اسی میں آنکھ نہیں ملتی
 اس نچلے کے لیے چرکا دیا۔ اسی ایک قیامت کے نام ہیں پناہ گزینوں میں
 قیامت برسر ہے پناہ گزین۔

ہو اس میں بھی وہ پناہ گزین ہیں، مگر میرے چہرے کے واسطے وہ
 ایکسٹریٹ کے سونے کی گھنٹی ہیں۔

حاصل کے انصاف کے کہو میں کے دھنکے کے سب بند خواہست
 لی تھی کہ جسے دوبارہ دیکھو، جانے میں محنت، خطر، سخت اور
 لی سخت، بھوکوں کا صدمہ یعنی محنت کے طبعی دائروں میں یہ توں ورتوں
 رنگ کے منکر جز میں سمجھتی۔ تھکے میں وہ ہیں، جو دن رات
 جو کچھ وہ محنت کو حاصل ہوئی نہیں ملتی، اس کی محنت کو فغان سمجھتے
 دنیا وہ پناہ گزینوں کی ہے اور تھکے کے سونے کی طرح جانیں بھی
 انہوں نے اس میں پناہ گزین کیا ہیں، محنت اور پناہ گزینوں کے کسی
 یہ حال محبت بھی، یہ کہہ سکتے، ان کے کام کوئی گھنٹی کی جوتائے میں محنت
 کی قیمت کی، یا ساری کے راست محنت کو سہا گھنٹی میں محنت
 محنت جو ہے، وہ کہہ سکتے ہیں، وہ پناہ گزینوں کے پناہ گزینوں
 لوٹ، محنت کے لیے وہ ہیں، وہ کہہ سکتے ہیں، وہ پناہ گزینوں کے
 نما۔ ساری محنتوں کو پناہ گزینوں کے پناہ گزینوں کے پناہ گزینوں
 تبدیل ہیں پناہ گزین۔

یہ ہیں اس محبت کو جو پناہ گزینوں کے دل کی ہے، یہ ہے پناہ گزینوں
 سب سے چاہ کر کے اسے پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔

نور جانتا تھا کہ میں محنت کا پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔
 - روئی کا یہ خیال کر کے اس کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 کرکے اس کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 تمام کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 آہستہ آہستہ اس کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 میں محبت اور محنت ہے جس پر پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔

انسان کو اس کی محنت۔

زمانہ خوب جانتا ہے کہ محنت جیب و ناکہ کے کام کے نام کا لکھا
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں
 پناہ گزینوں کے دل میں لکھ کر دینا۔ اس میں لکھ کر دینا۔ اس میں

جوش پر ایک نئی کتاب: سید حسن عباس

جوش ملیح آبادی کی تادریغیہ مطبوعہ نئی دہلی
(جدا اول)

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

سال شمسی ۱۴۹۴
تاریخ: ۱۴۹۴

فی شریک علیہ و برکتی شامیہ ہدف حاصل ہے احوال و عورت
میں سے سناو کے مت پر بھیجئے۔ ایسا کر کے روئے شافری و حق انا لہ
لی و شش و رجبہ کی لایا تار و الیاء و بھی جائے و و پیش صاحب
ہے ایسے ساگر میں لکھ کے واسطے لایا تار و الیاء و بھی جائے و و پیش صاحب

اگرچہ اس کا نام ہے کہ یہ ایک نیا اور بڑا شہر ہے، لیکن اس کے بارے میں کوئی بات نہیں ہے۔

[illegible]

شاگرد کے بارے میں استاد کہہ دئے قابلِ محسبہ۔ کیوں کہ عرش ہے۔

۱- حاجتنامه کاروانچی - خوشنویس میرزا محمد باقر و میرزا علی محمد کاتب بوشهری
 ۲- احوال مطهره کوثریه "طبرانی" از استادان مغربی

۱۔ کل حق و دل حقیقہ

لہجہ جو بہتر سناؤ دے گا، اس وقت تک اپنی نظر میں بھر چکا ہوں کہ وہ تو ایک عجیبے جملے کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ وہ حریف درمیان فرشتہ نہیں ہے، اس کا ہاتھ نہیں ہے، اس کا ہاتھ نہیں ہے۔ ان کا غیبی نقارہ، یہ تو نہیں ہے، یہ تو نہیں ہے، اس کا ہاتھ نہیں ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

”جو کہ صاحب لکھتے ہیں کہ قسریہ جھوٹا ان کی تیرہم صد
تقریباً بہت سے حدود سے مختلف ہزاروں کے واسطے جھڑکا
ہو گیا جو کہ ان بہت سے ۱۷۰ ہیں۔ ”جو کہ بہت قریب بہت
انہی کے آٹھویں رکھی ہو گا۔ لیکن عورتوں کے جو کہ بہت
اوتھیں جو سیدی کے واسطے ہیں۔ اسی سلسلہ کے تھیں کہ
میں خود ان کے واسطے سے طریقہ تقریبوں کی خبر حاصل ہوئی
مستشرقین تقریبوں کا مجموعہ ہو گا۔ (۱۷۰)

[illegible]

کہتی ہے خلق خدا...

● اس میں بیروت شگوف افروز انجمنی نے ماہ میں مکتبہ کتب
ایضاً ناقدانہ، شمس ابراہیم فاروقی، وارث علوی، سرمدی، رحیم
کے سفارشی مل پات ہیں۔ اس کا صاحب نے بھی معیوب اور بیاد و دور
جویت شگوفی رنگ اور سادہ نگاری روئے ہے۔ اسے اس کا انصاف کے لئے
ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اس کی اپنی مادی یہ جیسے جو بیروت شگوف
کے انہوں نے نمایاں خصوصیت ہے۔ طرک کرم جبر، ابرہید کے ساتھ ان کا
سورہ مکتبہ بھی بتایا ہے۔ بیروت شگوف فاروقی قدوق موت کی ہے۔ اس مکتبہ
میں بعض اصنافوں میں ہائی مائے ولی کیسکی خاموشی کی طریت بھی ناقدانہ اشار
ہئے ہیں۔ ان خاموشی کی طریت، شگوف صاحب جیسے پرے اور نیچے ہونے
سادہ نگاری، گورین نگارہ کی حاشی کی ہتی، عام قریب کران کا میں لادہ بھی ہیں
ہو سکتا۔

شمس الرحمن فاروقی نے بیروت شگوف کے بعض اصنافوں کا راجد رستگ
بیدی کے بعض اصنافوں سے موازنہ کرتے ہوئے جواب دیا ہے۔ وہ انہوں
کے بہاؤ بیدی کے افراست ملتے ہیں وہیں یہ بھی بتایا ہے کہ غریب شگوف نے
کسی طریت اپنے سادہ رائے اسادہ نگاروں شگوف مائے نگارہ کی کوئی قدر
نکلا ہے۔ فاروقی نے مکتبہ میں زیادہ دور مساوی کی تکلیف پر ہے۔ طریت مکتبہ
پچھلے انداز میں طریت کی مکتبہ میں بیروت شگوف کی خاموشی کا راجد پیش کیا ہے

ویسے تو "آواز" پر پھر تیار و بیروت شگوف نہیں ہے، میں قری
چند صفحات میں کہ نہیں ہے اور چند خطوط میں شامل ہیں کم رگہ مکتبہ دنگ
تھے میرا مکتبہ نہیں ہوگی۔ سادہ شگوف کی کثرت کے پریر مکتبہ شگوف
ہے اور دو سزا آواز جبار کے سادہ شگوف ہے۔ جبر و افراست اور دنگ
شاع ہیں۔ اس قابل میں کہ اس میں سچا کھ میں مکتبہ کو سادہ طریت
بیروتی شگوف میں ان سے مکتبہ جو مکتبہ بیروتی کما ر شگوف نے اس کا
کے بعد رائے کی اوجہ قریب شگوف "میں شاع مکتبہ میں اس کے ساتھ
یہ قریب کی قصور بیروت شگوف بیروتی اور نہ ہی اور دنگوں کو شگوف نے
شگوف کی گما، افراست دی ہے کہ

"میں ہی شل کا مکتبہ شگوف بیروتی بیروتی شگوف بیروتی ہیں۔ میں
مکتبہ شگوف بیروتی بیروتی بیروتی بیروتی بیروتی بیروتی بیروتی
مکتبہ شگوف کو مکتبہ شگوف بیروتی بیروتی بیروتی بیروتی بیروتی

"مجھے کس میں بیروتی بیروتی کی آپ دو مکتبہ "آواز" میں سادہ
مکتبہ شگوف شگوف ہے۔ آخر میں نے آپ کا یہ حال ہے کیا میں ایک
مکتبہ ہوں "میں نے" سادہ شگوف صاحب ہے۔ مکتبہ کی ہے کہ آپ
نے اگر میں نے مکتبہ شگوف سے اس میں غور رکھا اور اس میں دو مکتبہ مکتبہ

آواز کی دلی تحشیر

انہوں نے سادہ شگوف میں لکھیں، اولیٰ ناقدانہ قریب بیروتی بیروتی
مکتبہ شگوف اور دنگ مکتبہ شگوف میں لکھتے رہے سادہ شگوف میں
جاری ہوا

اس مکتبہ میں ہم صاحب کے جملہ قریب بیروتی بیروتی بیروتی بیروتی
میں "آواز" میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف
اور دنگ شگوف میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف
شاع میں اور دنگ شگوف میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف
جانتے ہیں کہ وہ اپنے قریب شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
کی ہیں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
اس مکتبہ میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف

کچھ مکتبہ میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف

والی رویت ہے جبرائی اور اس کی مستحکم ہے۔ اس میں سادہ شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف کے قریب شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
طرح مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف

اب تان بیروتی صاحب کے خط سے، انہوں نے سادہ شگوف شگوف شگوف
آپ نے مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
آپ نے مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف

"مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف

تاج بیروتی صاحب کی مدد میں یہ مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف
سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
جانب شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
نرا میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف

آخر میں ہم "آواز" میں لکھتے ہیں۔ میں سادہ شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف
مکتبہ شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف شگوف

اپریل ۱۹۸۵ء

● اس قدم صحاح میں اچھے واضح، وسیع اور مکمل فکر و فن اور شخصیت
کی برجہائی بڑے وسیعے اعلیٰ تہن کی طالب مول ہے۔۔۔ حضرت الامام ابن عمر
جدلی مہر اور تارہ طوبت شکر عمر آپ ل خوش سیلی کے لغت کو چمکے رکھتے۔
یعنی اس شمارے میں منتخب وین لکھنا شک کا خط لکھ کر سب۔۔۔ جو کہ
اور صوفیوں میں موصوفے میں مقصبات و رغبت اور دینی مشہ کونک کا
مقاہرہ کیا ہے وہ انتہائی چمکائی اور پرتہیدی و مطلب ہے
محبوبہ ریستہ و دھونی، مقصد ہادی و تسکین اور مسند میں سوالی تھا
کی نہ رنگ و سکر وہ، پے ظام جو۔۔۔ طہریں کے مسافہ سال میں دو بار
چھوڑا ہے میں خواہ وہ ظام جیسا ہو۔۔۔ شاہد وہ اپنی کتابوں پر رویت
ادوں اور یثیروں کے لئے کھوئے بیٹھی خط مقصدہ و تبصرہ و مخطوط میں
تقریب و توصیف کو وہ کسی پر نہیں مچلی لکھاری تھوڑے پرے ہیں جس کے بل بڑے
بر وہ اعلیٰ اور بی مقصد پر ترقی کے مائے ہل مہر کے ہیں۔۔۔ جانی۔ اس طرح
کی جیتہ ترقی بہت مست، مروت، دوستی، اور مسند، مروتی سے لے لکھی جاتی ہیں اور
ان کا مقصد اور مطلب ہرگز نہیں ہوا کہ کسی اور یا سدا و جہ و سعی یہ کہ دوسری
بات نہ لکھ آپ لکھ کر میں ابلاغ میں ہوا جانی ہے۔۔۔ ہے وحدت سے اور
میں لاری سے تو ہر روز، میں و صمد تسلیم کیا جاتا کہ قہر وہ پتلے جیسے بالود میں
و لاری۔۔۔ جہاں لکھنا چھوڑ گئی میں تو بھو حاصل رہا۔۔۔ اس طرح ذات وحدت
کی سیلہ و لاری میں، زندہ و شہ کا حائرہ اٹھانے کا اور قہر و مسند تک بھی ہے اور
غلط ہے۔

[illegible]

مطلوبہ طرح میں لیا گیا تھی اور نہ اس کیلئے استعمال ہوا ہے۔ اپنے واسطے سے طرہ نہ وضع کیا۔ یہ بعد ازاں اس کے بعد کسی غلطی کا اثر ہو سکتا ہے جو بعد از یہ کسی خاص نفعی واسطے میں ہے۔ اور اگر اس واسطے کہ ساتھ ہی ساتھ نہ لیا گیا ہو جسے اس کی اپنی یا میں ہے۔ خلاف اوصاف اور درجہ اول فرسہ و اعتبار میں ہو جس کی جائے۔ اس میں بھی ہوگی اور دھمکیاں یا کیا جسے فراموشی ہو جائے اور اگر بھی پس میں آیا۔ بلکہ اس واسطے اور اس واسطے اس کے سے تعلیم ہو سکتی ہے۔

مناد یا مناد اور اس کی کھانسی اور یہاں۔

ہر حال میں جو کسی قوم، اس قومیت کے لیے اقتصادی ترقی کے لیے
 ہیں بنایا جاسکتا۔ "آج کل" نے اس کی تلاش کی ایک نئی سرکھائی ہے۔ (اس کے
 پہلے "کتاب نمائندہ" کی صورت کے ایک گزشتہ شمارے میں)
 قومیت کے لیے پہلے دو نمبر "جنگ" اور "تاریخ" میں۔ دونوں نمبر
 مکمل اور دلچسپ۔ سٹائش کے تحت میں ۱۹۴۵ء میں ۱۹۴۵ء میں مکمل
 اور دلچسپ۔ دیکھنا اور پڑھنا۔ اس میں سب سے اہمیت شاد ہے جو اس کی سبب
 چودھری برکت علی اور چودھری عزیز اس کے لیے ان کے لیے اور کی تعلیم ہوئی۔ قوم
 مطہر ملک میں تعلیم ہوئی۔ چودھری برکت علی کے پاس مکمل اور دلچسپ
 رہ گئے۔ چودھری عزیز اس کے لیے مکمل اور دلچسپ۔ اس کے لیے "سویڈن" اور اس کے
 کیا اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 کے شماروں کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ "جنگ" اور "تاریخ" کیا اور اس کے
 یہاں دیکھا جاتا ہے

انہی کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 نہیں ملتا ہے۔ اگر چہ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

اداسی تہ نہی، مگر آزادی کے بعد سے کتاب تک کہیں کہ نہیں، کوئی عمل نہیں، میں جذبات ہی جذبات، انقلاب ہی انقلاب۔

ملنے / اداکاری / سکرٹے / ملنے — اور پھر یہ وہ گڑھا ہے۔ تماشائی سب اپنے گھر واپس۔ باقی بچ جاتا ہے صاحب کتاب! بڑا آدمی / شہوت کا نام آوری / کس کو کیا ملا؟ اس کی فکر ہے۔ سکرٹے والی نسل کو ہم کیا دے رہے ہیں اس کی فکر نہیں۔ آٹ کی نہیں اور نہیں جانتیں۔ اور وہاں سے گھروں سے ناسٹ پوری ہے۔ ۲۱ ویں ملک میں سب آپ داخل ہوں گے تو جانتے ہیں آپ کو پڑھے / سنے والوں کو رہے گا۔ صورت اور صورت تخلیق کاروں کا حلقہ۔

آٹ پڑے پڑے سستی اور ملکہ و نو نو سنی میں تعلیم حاصل کرنے والا ایم نے اور وہاں طالع سب ایک سروے کے دوران پرچھے گئے سوال کے جواب میں ادبی وسائل کا نام "مستبر" اور "غائب" نکلتے ہیں۔ صاحب صاحب کے استاد ملک مدرس میں ماہرہ نگہ بندی اور کوشش پڑھا نام لیتا ہے۔

یہی صورت حال صاحب میرے؟ آنے والی نسل کے سامنے ہم کیا پر دس رہے ہیں۔ آنے والے کل بھی ادب کے استاد ہوں گے اور پھر تیار ہوں گے۔ حلقوں کی ایک بھڑ۔

● شمس گزول صاحب کا نظم ایک نئی دنیا پر دھارے لگتا ہے گزرا۔ شمس گزول نے بڑا پیارا معنون لکھا ہے۔ برصوفہ جی سو منو نہ پائی لکھتے ہیں خوب لکھتے ہیں۔ چنانچہ زیر نظر مقالہ جامع ادب کیسب کی نہیں بلکہ معلوم است خوا بھی ہے۔

دیوکارانی یقیناً انہیں نظم اور شہری کی ایک مٹی کی کارہ تھی جس کے ماحول میں یہ نکتہ نہرو بھی مشا مل تھے۔ اس اداکار پر اتنا جامع معنون اب تک قریبی نظریات نہیں گزرا۔ ویسے سعادت حسن منٹو نے ہم اشوک گمار پر ایک ہیبت ہی ہے لاگ معنون "منٹو اور نالی غنیمتیں" میں لکھا ہے۔ کیونکہ منٹو اس دور میں ذہن فہم اند شہری سے منسلک تھے بلکہ دادا سنی اشوک گمار کے بہت قریبی دوست بھی تھے۔ لیکن منٹو نے اپنے اس معنون میں دیوکارانی کا کوئی خاص ذکر نہیں کیا ہے جبکہ شمس گزول نے دیوکارانی پر اشوک گمار کے اشارات بھی غلبہ رکھے ہیں جو اشوک گمار نے ان سے ایک ملاقات میں ظاہر کئے ہیں شمس گزول کا یہ معنون دیوکارانی پر بھی نہیں بلکہ بیانی ناگزیر کی ایک شکل کا نسخہ ہے۔ ان کی تپش و تلاش قابل قدر ہے۔ بہت محنت سے انہوں نے یہ معنون لکھا ہے۔

● فروری کا شمار قارئین کے ماحول میں آگیا۔ برق رفتاری کے ساتھ مشا رواں کا اجراء آپ کا وقت ہے۔

نصرے اور شمس گزول کا "بین الاقوامی شہرت یافتہ دیوکارانی نئی دنیا کی خاتون اول" خانے کی چیزیں ہیں۔

● احمد نیس، کھنڈ

● ادارہ ایک مرتبہ پھر اہل اردو کو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ آپ نے بجا فرمایا۔ "پچلے کے شاعر کم از کم دو دن بھی کرتے تھے پھر دیوان نکال کرتے تھے۔ اب سٹاڈرہ بات بھی ختم ہو گئی" دیوکارانی پر شمس گزول کا تفصیل مقالہ راقی صاحب کے بارے میں بہت سی جانکاہیاں فراہم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ دیگر مقالات میں بے حد معلومات ہیں۔

● محمد صہبہ انصوری، پچھلے شمس گزول

● اس شمارے میں شمس گزول نے فنون کی خاتون اول پر جس گہرے تحقیقی انداز میں قلم اٹھا یا ہے، اس نے برسوں بعد قلموں کے دھبے رکھنے والے محو صیغے بے شمار قسطنطنیہ کو مطمئن و مسرور کر دیا اور گنبد کے گہوڑے جیسے دکھش، با مٹی، پچا اثر اٹھانے کی سستائیں کے لئے شہرت خجیح صبح معزی میں قریضہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے مسنویت سے بھر پور معنی ظ پھوٹے پھوٹے مہلوں اور گہرے نکالوں کے پورے پر ماحول، نصیب اور گواروں کو زندہ کر دیا۔ قاری کو اول تا آخر اپنی مہاں طرز تفسیر کے ظہر میں گرفتار رکھے گا۔ ہر دو قلم کاروں اور آٹ کی کو مبارکباد!

● بھوپال

● آٹ کی کا کادہ شملہ (فروری ۱۹۹۵ء) باصرہ طراز مطبوعہ کتب ادارہ پرنٹرز میونس پلک ٹرانزیکشن ہے۔ یہ واحد ایک انویسٹمنٹ ہے کہ اردو کے اچھے نشانہ نگاروں پر لکھے جاسکتے ہیں۔

● دیوکارانی یقیناً انہیں نظم اور شہری کی ایک مٹی کی کارہ تھی جس کے ماحول میں یہ نکتہ نہرو بھی مشا مل تھے۔ اس اداکار پر اتنا جامع معنون اب تک قریبی نظریات نہیں گزرا۔ ویسے سعادت حسن منٹو نے ہم اشوک گمار پر ایک ہیبت ہی ہے لاگ معنون "منٹو اور نالی غنیمتیں" میں لکھا ہے۔ کیونکہ منٹو اس دور میں ذہن فہم اند شہری سے منسلک تھے بلکہ دادا سنی اشوک گمار کے بہت قریبی دوست بھی تھے۔ لیکن منٹو نے اپنے اس معنون میں دیوکارانی کا کوئی خاص ذکر نہیں کیا ہے جبکہ شمس گزول نے دیوکارانی پر اشوک گمار کے اشارات بھی غلبہ رکھے ہیں جو اشوک گمار نے ان سے ایک ملاقات میں ظاہر کئے ہیں شمس گزول کا یہ معنون دیوکارانی پر بھی نہیں بلکہ بیانی ناگزیر کی ایک شکل کا نسخہ ہے۔ ان کی تپش و تلاش قابل قدر ہے۔ بہت محنت سے انہوں نے یہ معنون لکھا ہے۔

● شمس گزول صاحب کا معنون "فنون کی خاتون اول" دیوکارانی بہت اچھا معنون ہے۔ شمس گزول صاحب نے اپنے ناگزیر کے ذکر میں قلم عمل کا ذکر نہیں کیا جو کہ ضروری تھا اور باجے ٹاکیوں میں سعادت حسن منٹو، احمد منٹو، شمس گزول، منٹو پریم چند ادا قریضہ میں رائے پوری کا قلعہ ذکر نہیں کیا۔ ہر حال بہت ناموں کے ادوار ان کا معنون خاصا دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔

● محمد خالد صاحب، بھوپال

● ●

● فروری ۱۹۹۵ء

کلام بیت پسند بہت اسان کے کلمات کے مقابلے میں ہر شخص کا عام منہ کھٹکتے تھے۔ ایک دن وقت کا دیا ان حافظ معمول نے پھر شریانی کو انہیں کچھ خط لکھ دیا۔ اسی دن یہ خیال گری لے گئے تھے کہ خواجہ کے کلام میں شیخ کا ساتھ نہیں کر سوا کے جو کلمے پورا کے وقت لکھ دئے اور پھر زمان کے سامنے یہ شعر تھا :
جو لکھوئی سخن اول دل لگو کہ خط است
سخن شناس نہ دیکھ سبرا خط اور بیت است

۱۲۔ ایک نال شیخ کی حریف سے بھی منسوب کی جاتی ہے۔ شیخ غزل میں اپنے نزدیک خواجہ صاحب کا متبع کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ ایک دن اسی ہاٹک کے دربارت لکے لوگ کچھ کہاں تک اس شیخ میں کامیابی حاصل ہے۔ دیکھ ان حافظ میں نال دیکھی تو اس میں یہ بیت لکھی :
کے شعر تو گیسز و فہم کو حریف باشد
یک لکھ از دل و دگر ظہیم و دہیں باشد

یہ اور اسی قسم کے واقعات کالی شہرت رکھتے ہیں۔ لیکن پہلے نزدیک اس کا باعث کوئی گرفتار یا غیر معمولی گرفت نہیں بلکہ وہ مقبولیت ہے جس نے حافظ کا عزت و کمال کے دل میں بہت بڑھادی۔ ان کی غزلوں میں جن بیان کے علاوہ عشق و محبت کے پیرائے میں عشق حقیقی کا بیان ہے جس نے انہیں ہر طبقہ میں مقبول بنادیا ہے۔ ایک طرف جہاں اس کا انداز طبع و نوجوان لطافت اٹھاتے ہیں تو دوسری طرف سناٹا حال و حال کی مجلسوں میں اس پر وجہ کرتے ہیں۔ جس طرح دہشت گردوں کی دیکھی کا مرکز ہیں اس طرح امیروں اور بادشاہوں کی مجلس کا مالک تھے۔ یہ انسان کی عظمت میں داخل ہے کہ وہ آئندہ کا حال جانتا چاہتا ہے۔

لذت خاموش

اسانیت
شام گلشن پہ مہاروں کے کے لہرائے !
نغمہ شوق نے شاداب نظر اسے دیکھے !
شوق و نور کے دریا کے کنارے دیکھے !
گلگاتے ہوئے تاروں کے کے لہرائے !

کون آیا مے سینوں پر منور جمال !
کس کی آواز سے سرشار ہوئی شباب !
کس کی آنکھوں میں جلتی ہی پھیلتی شباب !
بزم کوئین ہوئی جاتی ہے سحر جمال !

چار سو قس کناں ہر مہر و دل کی سماں !
محفل و ہر پر عشق کا سماں طاری ہوا !
نغمہ دہے یہ کوئی حسن جواں طاری ہوا !
دل آفاق چھپایا ہے مہاروں کا سماں !

ایسے عالم میں ہوں دنیا کا مجھے پوش نہیں !
زندگی لذت خاموش ہے خاموش نہیں !
اختر شیرازی

باتھ و کچن، میونسپل، یوم، ریل، معروف، نال، شگون سب اس گواہی کے پورا کرنے کے لیے تھے۔ اس میں جن سے غیب کی باتیں معلوم ہوتی رہیں۔ ساتھ ہی یہ خاصیت بھی ہے کہ میں شخص سے غیر معمولی عقیدت ہو جانے کے معمولی بستیوں سے ملنے لگتا ہے۔ لگتا ہے کہ اصل طور پر اس سے غیر معمولی اعلیٰ فرق اس قدر کہ شوق کی شوق کو لے لگتا ہے بلکہ یہ تو اکثر دیکھا گیا ہے کہ اس کی معمولی باتوں میں بھی اسے بڑی گہرا سرائیاں اور وہ حقیقت نظر آگئی ہے کہ قصور جو کہ کلام حافظ کا ہم کسرت ہے اس نے مذہبی عقیدت کا پورا اس میں عقیدت موجود تھا۔ اور لوگ اسے اللہ والے بزرگ اور صاحب کرامت مقرر کا کلام سمجھ کر اس کی قدر کرتے تھے اور اسے مسترک بھی سمجھتے تھے، اس سے بہت ٹکس ہے کہ دنیا داروں اور ہر اور ہوس کے بندوں میں ان کی اپنی خواہش کی تکمیل کی کوشش میں دیکھ ان حافظ سے نال لگنے کا شبہ ال پیدا ہوا جو اور میں اتفاق سے لکھتے ہیں گلا سو اور یہ بات رقت و رقت مشہور ہو گئی ہو۔ یہ بات کچھ ایسی غیر معمولی نہیں۔ لیکن انسان پر ہر ایک حبیب باتیں پیش کرتے اور سننے کا شوق و جذبہ ہے اس نے ایسے اتفاقات کراستوں کی طرف کھینچ لئے جاتے ہیں۔

اس میں تو کوئی شک نہیں کہ وہ اب حافظ سے قال دیکھنے کی رعایت کو ویش ای طوطا پر لکھ ہے۔ لیکن اس خیال کو ہر کسی کے مشاہد سے تقویت ملے ہوئی ہے کہ حافظ کا لہجہ بیان اور شاعری کا انداز کچھ ایسا ہے کہ اہل فطرت کو ہر ایسے حادی اور عقیدار میرے جس کے شعور کے مستور و صحت نکالے جاسکتے ہیں

ستارے

شیر محمد کراچوی

ہر ایک اب وہ ستاروں میں نہیں ہے
فضا میں آہستہ وہیں میں نہیں ہے
کوئی اختر آئی لینے کو ہوا ہے
قرار اب نے قراروں میں نہیں ہے

ستاروں و مکراؤ جھلسلاؤ
فضا سے ظلمت و دھواں مٹاؤ
مرا دل ہے تمہارے دل سے ملوں
میں ایسا ہوں تم کوٹ مٹاؤ

شمارہ : خارا پٹی ۱۹۴۱ء

نائب مدیران : فضل حق قریشی، محبت سرور کھٹرا، سید آفاق میں آفاق
چند روزہ : "آئینہ" ————— قیمت : چھ آنے
ادارہ مطبوعہ : امت مسلمہ

مدیر اعلیٰ : وقار عظیم



۱۹۴۸ء اور ۱۹۵۰ء کی دو یادگار گروپ تصویریں :
دائیں سے کھڑے ہوئے : عرس ملیاتی ، دیہندہ سٹیاریٹھی اور جنگی ناتھ آزاد
دائیں سے بیٹھے ہوئے : کوشن چندر ، جوتش اور محباز

دائیں سے بائیں : سید احمد کاوش بدیری ، جنگی ناتھ آزاد ، بہل سعیدی ، جوتش ملیح آبادی ،
عرس ملیاتی اور نورس خیامی



۱۹۴۸